

ЖУКОВСКИЙ НИКОЛАЙ ЛЕОНИДОВИЧ



В начале карьеры без сожаления променял работу на кафедре на творческую школу Владимира Павлова в проектном институте.

Градостроительная практика, понимание места и значения объекта в общей затее, помогают не суетиться над его созданием.

Сам процесс реализации проектных решений на грани стресса и инфаркта – как наркотик, без которого уже не можешь.

География и динамика проектных работ для Якутии, Китая и немного в Москве не дают успокоиться и удовлетвориться местными объектами.

Некоторые взгляды на ...

Прихожу к пониманию роли правительства и исполнительной власти не более, чем администрации ЖЭКа или ТСЖ, обеспечивающих условия для самореализации населения, и не более того. Я их не должен знать, видеть и не должен слышать. В полицейских хочу видеть помощников, создающих безопасные условия, в том числе и на дороге, а не подлого охотника, устраивающего на меня засаду и капканы – до тех пор я их ненавижу.

Понимаю, что начинаю не любить зависимость, даже не хочу чтобы мне включали фонтаны, свет, звук, когда я этого не хочу. Появляется целое направление в моем творчестве – организация пространства с использованием сил природы, независящих от воли человека. Это и сухой фонтан, работающий только тогда, когда идет дождь, и Храм сил природы (стихий), который наполняется звуками ветра и воды, блеском солнечных лучей не зависимо от

желания и возможностей человека, от политической или экономической ситуации (не реализованные проекты). Это и подход к градостроительному проектированию, основанный на понимании естественного развития поселения, часто зависящего от денег, власти и обстоятельств, а не от воли группы архитекторов. Градостроитель ведет мониторинг и как врач появляется только тогда, когда организму уже плохо и требуется вмешательство. А как нам хотелось бы видеть эту роль другой!

В какой-то момент подхожу к пониманию качественной среды обитания как чередования и пульсации свехурбанизированных пространств и больших самодостаточных зеленых массивов, в противовес вялой и невнятной непрерывной застройки с пыльными газонами и дохлой зеленью. Подхожу к пониманию небоскреба.

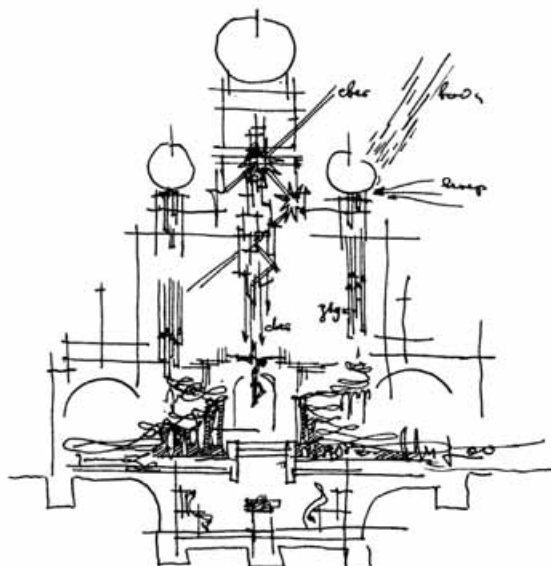
В объектах ценю условность ограждающих конструкций, взаимопроникновение внутреннего и внешнего пространства.

Возвращаюсь к преподавательской практике и понимаю, как жаль, что студентам преподают такие как я, постоянно опаздывающие и забывающие про них, занятые на своем производстве, а не ведущие лучшие специалисты мира с подготовленными методическими материалами и четкими программами, обладающие педагогическими способностями. Но как мне говорят – я уже не могу без них – все мои идеи на разные темы приходят только в общении с ними.

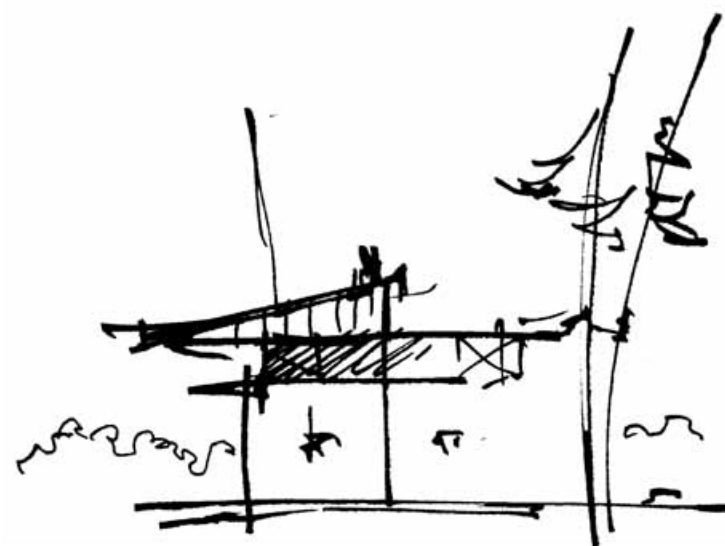
И вообще, я только начинаю подходить к пониманию...



2004. Авторский эскиз-идея : Помещение для выгула собак для применения в стесненных условиях застройки или внутри здания
Автор: Жуковский Н.Л.



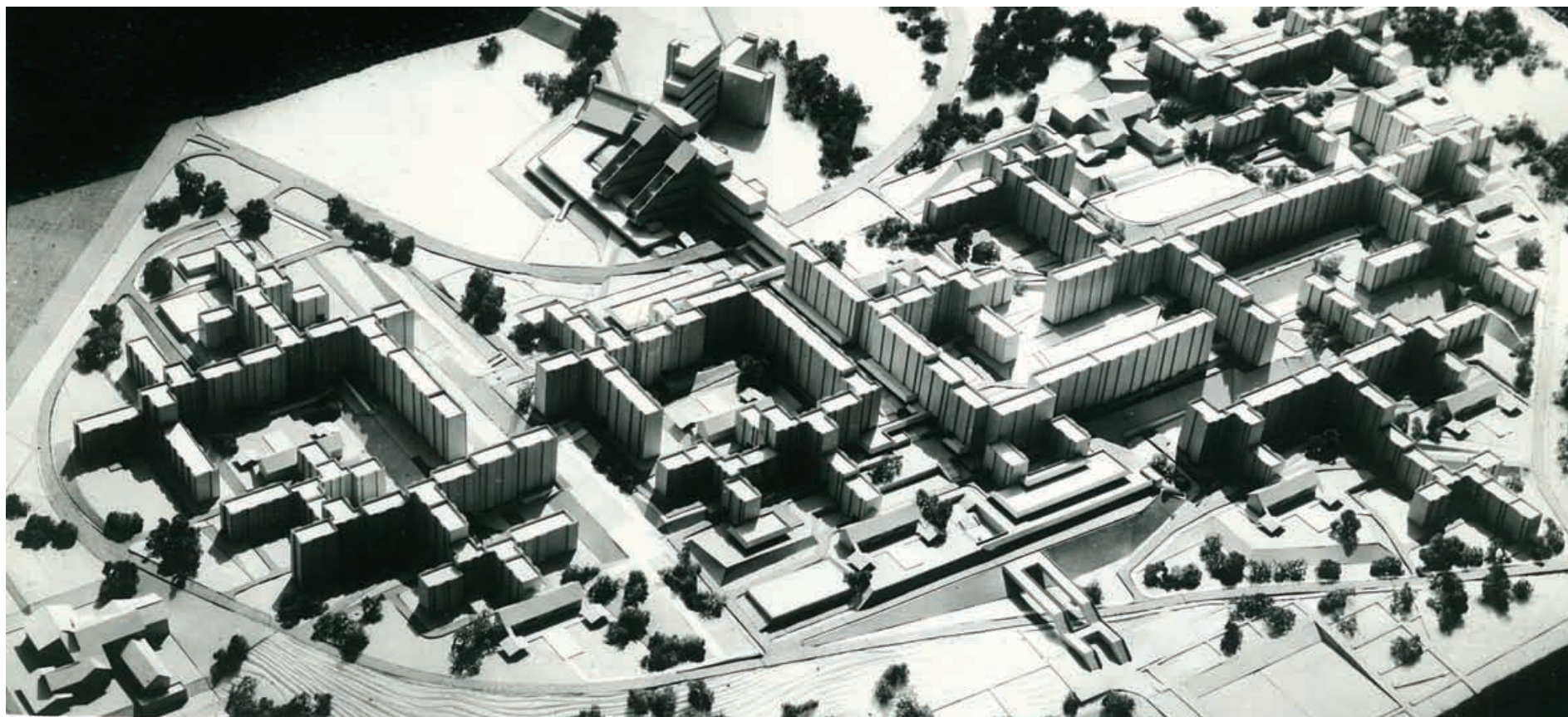
1993. Авторский эскиз-идея: Храм сил природы
Проявление стихий
Автор: Жуковский Н.Л.



2005. Гостевой домик (банька)
Автор: Жуковский Н.Л.



2006–2010. Торговый центр «Сезон», г. Иркутск
Авторский коллектив: ГАП Жуковский Н.Л., Нючева О.В., Буторин И., Тяжев В.В.



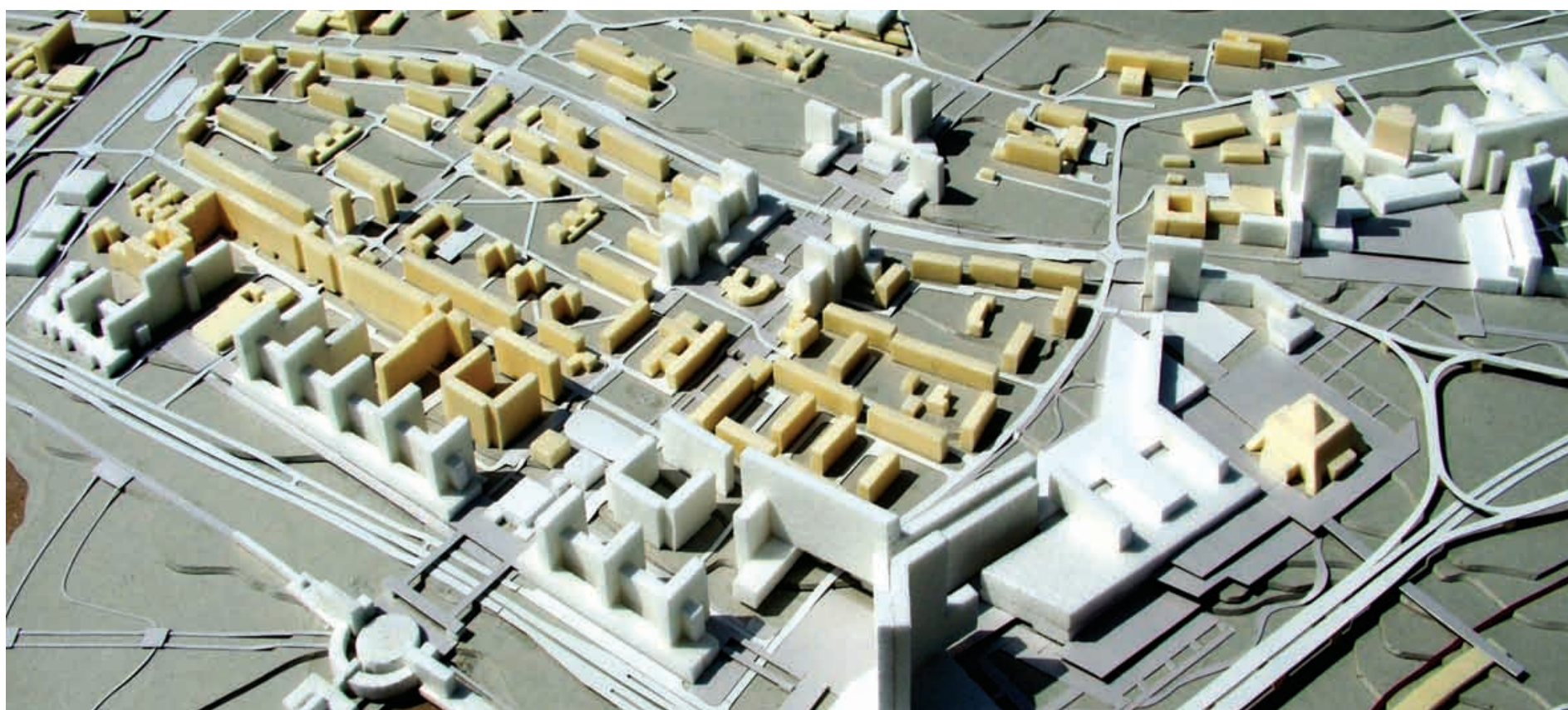
1987–1996. Проект застройки микрорайона «Университетский», г. Иркутск.
Разработчик: ОАО «Иркутскгражданпроект»
Авторский коллектив: Павлов В.А., Беляков Н.Н., Бух Н.В., Жуковский Н.Л.



2005. Придорожное кафе «Прага», г. Шелехов
Разработчик: ООО «Архитектурная фирма Н.Л. Жуковского»
Авторский коллектив: ГАП Жуковский Н.Л., Нючева О.В.



2001. Турбаза «Анастасия», пос. Никола
Разработчик: ООО «Архитектурная фирма Жуковского Н.Л.»
Автор: Жуковский Н.Л.



2004–2005. Проект планировки Академгородка. Разработчик: ОАО «Иркутскгражданпроект»
Авторский коллектив: Макаров А.Ю., Протасова Е.В., Колесников А.А., ГАП Жуковский Н.Л.