

Тенденции развития Архитектуры в крупных городах Сибири за последние 5-10 лет, несмотря на творческий энтузиазм Архитекторов, не утешительны.



Нет ни преемственности, ни последовательности, ни профессионализма.

Во многих городах потерян характерный язык Архитектуры, или даже потерян генетический код места. Если сравнивать экономический подъем Сибири начала прошлого века с сегодняшним периодом – разница огромная. Архитектура Сибири была качественная, основательная, современная. Ряд построенных объектов легко можно было представить в Москве и Петербурге, в Вене и Берлине, Париже и Лондоне. Архитектура не отставала ни эстетически, ни технологически, и это являлось во многом точкой отсчета культурного освоения гигантских территорий нашего края. Обидно, но Архитектура Сибири сегодня, в большей ее части, только имитирует современную архитектуру, то формами, то материалами и ни какого отношения к современной архитектуре не имеет, разве что датой постройки. Причин современного состояния Архитектурного результата очень много, и это отдельный разговор. При том, как на сегодняшний день развивается процесс проектирования, мы никогда не получим в результате качественной Архитектуры объектов, городов и территории в целом.

Крайнюю озабоченность вызывает отношение к культурному наследию прошлого, особенно к Архитектурному наследию. Во многих городах Сибири нет реставрационных мастерских, нет профессиональных реставраторов, нет социального заказа на этот вид деятельности. Но это скорее экономический фактор территории. Можем ли мы надеяться, что со временем что-то изменится в этом отношении?

Для того, чтобы полноценно интегрироваться в мировой современный процесс, необходимо менять подготовку специалистов в ВУЗах и не только Архитекторов, это относится и к конструкторам, и к инженерам.

Вся строительная отрасль давно нуждается в качественной модернизации. Для этих изменений нужны усилия всего государства.

А.П. Гетте – главный архитектор ООО «Архитектурно-проектного бюро «ГЕТТЕ»

В 90-е годы, при смене экономических формаций, на первый план вышел частный бизнес, который и стал основным заказчиком архитектуры. Появилась и частная архитектурная деятельность. Лучшие архитекторы, рискнувшие уйти в персональный архитектурный бизнес, стали более самостоятельными и свободными. Но частный бизнес ставит свои инвестиционные задачи архитекторам. И если в мире существует устойчивая тенденция к созданию уникальных, отличных друг от друга зданий, с совершенно уникальными инженерными технологиями и другими эстетическими и художественными критериями, то в Омске прослеживается обратная тенденция. Инвесторы пытаются затраты на архитектуру свести до минимума, отжать максимально большие коммерческие площади, все это приобрело уродливые формы. За эти годы власть так и не смогла сформулировать внятные условия развития города. Сейчас наблюдается полное отсутствие диалога между гражданами, властью, бизнесом и архитектурным сообществом. Профессия архитектора из социальной превратилась в услугу. В таких условиях развивать качественно новую архитектуру, не скатываясь до состояния «цирюльника», стало невозможно. Жирную точку в развитии региональной архитектуры поставило создание СРО. Сообщество, может и не плохих инженеров и конструкторов, выдающих допуск на



ГЛАВНАЯ ПРОФЕССИЯ XXI ВЕКА?

ВЕКТОР РАЗВИТИЯ АРХИТЕКТУРНОГО ТВОРЧЕСТВА ОМСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ САР



Академик МААМ, академик РААСН, заслуженный архитектор России, профессор **Альберт Каримов**

В конце апреля 2011 г. в Омском регионе состоялось Общее собрание, на котором было выбрано новое руководство Омской организации Союза архитекторов России.

О значимости Общего собрания архитекторов говорит состав его участников в лице министра строительства и жилищно-коммунального комплекса В. Эрлиха, президента Союза строителей Н. Лицкевича, председателя регионального СРО проектировщиков Ю. Мосенкиса, представителей учебных, проектных и строительных организаций.

Архитекторы одной из самых крупных организаций Союза архитекторов в преддверии трехсотлетнего юбилея города Омска доверили судьбу развития архитектуры и градостроительства Правлению, в состав которого вошли лауреаты престижной премии «Золотая капитель» и других международных, республиканских и региональных конкурсов.

Таким образом, архитектурная ответственность надеется, что областная и городская власти будут с должным вниманием прислушиваться к мнению членов Союза, которые на практике подтвердили свой высокий профессионализм и готовы отстаивать гражданские позиции по защите интересов общества, что убедительно показали Общественные слушания по планировке и застройке исторической части города...

Члены Правления Омской организации и ведущие архитекторы города О. Фрейдин, А. Бегун, А. Лунин, участвуя в вышеуказанных Общественных слушаниях, довели до участников мнение Архитектурного Совета Омской организации Союза архитекторов, высказались за максимальное сохранение историко-культурного наследия, сложившегося градостроительного ландшафта, продуманное размещение высотных акцентов, которые не должны подавлять масштаб исторической застройки и сохранять образ города, в историческом центре которого должны доминировать, прежде всего, православные храмы.

В то же время, мы, члены нового Правления, должны выстраивать конструктивный диалог с властью, ибо по некоторым позициям деятельность Союза должна быть

законодательно встроена в государственную деятельность, как это, например, сделано в Германии.

По опыту творческих контактов с немецкими коллегами по строительству кирпичи в г. Омске, мы убедились насколько она проста, эффективна и направлена, прежде всего, на повышение качества создания объектов, формирующих среду обитания.

При подобной организации создания объекта, решающая роль принадлежит Союзу архитекторов, которому государство уполномочило давать право на профессиональную деятельность, отбирать по конкурсу лучших исполнителей и провозгласило профессию архитектора представителем т.н. «свободной профессии», отстаивающей, прежде всего, интересы общества, а не обслуживающей строительный бизнес, как в России.

Используя этот положительный опыт одной из ведущих стран мира, вновь избранное Правление Омской организации предполагает подготовить ряд совместных постановлений Губернатора и Мэра, передающих определенные полномочия Омской организации САР: представление экспертиз и заключений по объектам, представляемым на архитектурно-градостроительные Советы, определение представительств архитекторов в этих Советах, создание экспертно-консультационного Совета, установление памятных досок авторам проекта, выдача авторских свидетельств, объявление государственной охраны архитектурных произведений, построенных по выдающимся проектам и т.д.

Наиболее значимым, по нашему мнению, должен стать законодательный акт по развитию архитектуры и градостроительства в преддверии трехсотлетнего юбилея г. Омска, который в 1919 году был провозглашен официальной столицей России.

Программа развития архитектуры должна быть основана на сохранении историко-архитектурного наследия, связанного с именами известными всему миру (Ермак, Достоевский, Врубель, Клодт и др.) и являющегося главным национальным достоянием, которое необходимо развивать и сохранить при развитии градостроительной среды современного Омска.

Именно это направление обеспечит инвестиционную привлекательность старейшего города Сибири, а не соревнование по

количеству примитивных высоток с соседними городами Сибири, где сегодня сформировали хаотичную застройку, направленную на получение сверхприбыли строительными олигархами.

Развивая конструктивный диалог с властью, новое Правление предполагает сохранение и развитие творческих контактов с бизнес-структурами.

Ярким примером тому служат наши общие проекты, которые мы осуществляем совместно с Международным центром развития творчества «Сибирская Пирамида» с участием Председателя Западно-Сибирского отделения Союза архитекторов России П. Анисифоровым, по организации Международного фестиваля Архитектуры, Градостроительства и Дизайна совместно с итальянскими архитекторами и организацией авторской школы академика А. Каримова.

Чрезвычайно важным программным и долгосрочным документом, определяющим вектор развития архитектурного творчества Омской организации Союза архитекторов, является постановление Правительства России о «Стратегии социально-экономического развития Сибири до 2020 года», в котором определены важнейшие вопросы создания стандартов и эталонов градостроительной деятельности, разработки схемы размещения производительных сил, создания взаимосвязанной системы расселения и поселений нового типа.

Формирование основных направлений деятельности вновь избранного Правления совпало с очередным этапом реорганизации Союза архитекторов России, которому был посвящен VI Пленум, состоявшийся 27-28 июня 2011 года в Санкт-Петербурге.

Безусловно, наша организация, являющаяся частью Общероссийского Союза, будет соответствовать корпоративному принципу принятия решений, но хотелось бы, чтобы эти решения соответствовали международным стандартам профессионализма в архитектурной деятельности, утвержденным Комиссией стран Евросоюза.

Вот некоторые положения документа, называемого «Основополагающие требования к архитектуре»:

1. Необходимо ограничивать предоставление архитектурных услуг корпоративными структурами, в которых размывается конкретная ответственность за творческий



БИЗНЕС-ЦЕНТР по ул. Гагарина-К.Либкнехта
Архитекторы: **А.П. Гетте, С.Ю. Гетте**, г. Омск

результат (при этом 2/3 персонала, включая руководителя, должны иметь регистрацию на право архитектурной практики);

2. Чтобы получить право на практическую деятельность, выпускник учебного заведения должен пройти послевузовскую стажировку или окончить интернатуру (не менее трех лет) и затем сдать экзамены на регистрацию (лицензирование);

3. МСА будет добиваться во всех странах лицензирования архитектурной деятельности, т.к. слишком велики для общества потенциальная опасность и возможные необратимые последствия в результате предоставления услуг непрофессиональным архитектором;

4. Наиболее рекомендуемой юридической формой архитектурной практики является единоличное владение (персональной) мастерской или товарищество архитекторов;

5. Архитекторы, предоставляющие архитектурные услуги по объекту, расположенному в стране, в которой они не зарегистрированы, должны сотрудничать с местными архитекторами в интересах обеспечения надлежащего и эффективного понимания местной среды, исторического наследия, а также местных социальных и культурных факторов.

Особую роль профессионального сообщества архитекторов убедительно подтверждает тот факт, что руководители развитых стран Запады осознают, что архитектура входит в круг государственных интересов, т.к. она вносит особый вклад в развитие общества как в социальной, так и в культурной сферах, в сохранение наследия и среды обитания.

Наши законодатели не всегда слышат убедительные доводы о градостроительной значимости профессии архитектора, которые мы приводим на наших пленумах и съездах, на которых, как правило, они не присутствуют, в отличие от Всемирных конгрессов МСА, в которых всегда участвуют первые лица государства, поэтому все о чем там говорится, воплощается в конкретное законодательство и государственную политику.

В настоящее время, когда со стороны Союза архитекторов предпринимаются попытки изменить разрушительное по отношению к архитектуре и градостроительству существующее законодательство, уместно вспомнить выводы конференции Всемирной Федерации Развития (в которой собраны самые крупные инвесторы и банкиры мира).

Эта конференция состоялась в 2000 г. в Париже, и там почти не было архитекторов, не считая меня, который оказался случайно вместо мэра г. Омска, исполнявшего в то время высокую должность председателя Совета российских городов.

Тем более значительно и объективно прозвучали заключительные слова доклада инве-



Реконструкция здания Табачной фабрики под офисно-торговый центр по ул. Красный Путь
Автор-архитектор: А.О. Седачев



Поликлиника на 1000 посещений в смену по пр-ту Комарова, г. Омск
Архитекторы: С.Ю. Гетте, А.П. Гетте

стиционного банкира Аль-Мансура: «...только на основе градостроительных подходов возможно объединить усилия различных инвесторов, чтобы реализовать глобальные проекты, которые могут изменить жизнь к лучшему. Генпланы городов – это стратегия выживания, а город требует тонкого и интеллектуального планирования, в связи с чем архитектура должна стать главной профессией в XXI веке».

С целью добиться позитивных результатов в сегодняшних сложных условиях, Правление Омской организации в контексте действий Центрального Правления будет тщательно изучать положительный опыт организаций

Союза архитекторов других регионов и зарубежных стран, чтобы определить свой путь, направленный на совершенствование архитектурного облика миллионного Омска, имеющего статус исторического города, чтобы достойно встретить его трехсотлетний юбилей.

С уважением, академик МААМ,
академик РААСН,
заслуженный архитектор России,
профессор **Альберт Каримов**
г. Омск, ул. Чапаева, д. 71/1
тел./факс: (3812) 23-29-21
e-mail: karimovalbert-omsk@rambler.ru



Загородный дом в зоне отдыха Чернолуцье, г. Омск
Архитекторы: С.Ю. Гетте, А.П. Гетте

архитектурную деятельность, лишает последней надежды на разумность этого процесса. С мнением архитекторов сегодня перестали считаться, у нас нет возможности влиять на формирование застройки города, стали появляться в массовом характере жуткие жилые дома «белорусской серии». Любой городской тендер на проектирование, независимо от значимости и сложности объекта, предполагает не лучшее решение, а как можно меньшую цену. Все это изничтожает профессию архитектора. Единственная надежда в этом процессе, остается на наш союз единомышленников – Союз Архитекторов России.

А.О. Седачев

архитектор,
член Союза Архитекторов России

Практически весь период реформ мы наблюдаем законотворческий процесс, в результате которого профессия архитектор размывается, а вернее сказать, незаметно вымывается из жизни общества. Проектирование и последующее строительство во главе которого не стоит Архитектор – уродует наши города.

В последние годы сложилась ненормальная ситуация, при которой строительные компании из Подрядчиков превратились в Инвесторов-Заказчиков, а многие из них, немного подумав, создали при себе проектные подразделения (зачем проектные деньги отдавать на сторону? Зачем обречь себя на контроль за качеством применяемых материалов и решений со стороны независимых Проектных организаций?). В результате подобного коммерческого подхода, общество в целом и каждый потребитель в отдельности приобретает недвижимость, не отвечающую ни эстетическим, ни инженерно-техническим требованиям сегодняшнего времени. Принцип «все на продажу» – минимум вложений на этапе проектирования и строительства, а максимум расходов, которые лягут на плечи владельцев недвижимости в период содержания и эксплуатации – подводит к черте, когда журналы и интернет пестрят объявлениями о продаваемых квартирах, домах и офисах, а покупать-то никому и не хочется.

В процессе проектирования стоимость участия архитектора нивелируется до смешного. Объем проектной документации дополняется все новыми и новыми специальными разделами, на которые уходит значительная часть стоимости проектирования.

Частные архитектурные бюро, созданные и возглавляемые Архитекторами в период смелых преобразований 90-х годов, прошедшие все перипетии нововведений со стороны государства с грустью осознают: организация тендеров и электронных торгов по принципу «кто меньше попросит», с безграмотно подготовленными документами, вступление в силу закона о СРО N148-ФЗ, а также экономическая ситуация в целом, отодвигает организацию процесса проектирования и строительства по принципу передовых развитых стран мира на очень отдаленный срок.

На сегодняшний день задача Союза Архитекторов России – мобилизовать все свои силы и возможности на изменение ситуации в пользу Профессионального сообщества Архитекторов, а значит – в пользу общества, которому мы служим. Думаю в этом вопросе внимание журналистов, пишущих на темы градостроительства и архитектуры поможет изменить ситуацию к лучшему.

Светлана Гетте –

директор ООО «Архитектурно-проектного бюро «ГЕТТЕ»,
заместитель председателя
Омской организации
Союза Архитекторов России



Архитектура Омска, одного из крупнейших российских городов, обладает уникальными преимуществами перед другими мегаполисами Сибири. Это богатая, почти трехсотлетняя история, выраженная и в деревянном, и в каменном зодчестве. Это место слияния Оми и Иртыша с протяженными озелененными набережными и обширными пойменными территориями. Это сохранившаяся многолучевая планировочная структура центральной части, прорисованная петербургским архитектором-градостроителем Гесте в первом генеральном плане. Это талантливые архитекторы, на протяжении столетий работавшие в городе: Хворинов, Веревкин, Лидваль, Черноморцев, Крячков, Игнатович, Либготт, Степанов, Садовский, Юмакаев, Земцов, Слотинцева, Белоусов, Захаров, Чиркин, оставившие будущим поколениям примеры достойной архитектуры.



Последние десятилетия, также как и для всех российских городов, были не самыми удачными и плодотворными для омской архитектуры по разным причинам: отсутствие градостроительной документации, давление инвесторов и застройщиков, низкое качество строительства. Что касается профессионального архитектурного цеха, то он, в первую очередь, несоизмеримо мал для миллионного города. Отсутствие до последнего времени собственной высшей архитектурной школы также ощутимо влияет на профессиональный уровень архитекторов и качество градостроительных и архитектурных работ.

Я думаю что сейчас роль Омской организации СА РФ в решении архитектурных и градостроительных задач будет возрастать, и со временем мы сможем общими усилиями преодолеть негативные тенденции последних лет.

О.М. Фрейдин
архитектор



Индивидуальный жилой дом со встроенными офисными помещениями и подземной автостоянкой по Иртышской набережной, г. Омск. Архитекторы: **О.Р. Кулагина, О.М. Фрейдин**



Жилой дом «Старая крепость»
Архитектор: **А.В. Бегун**

Архитектор – профессия синтетическая. В человеке, желающем освоить ее, а затем и профессионально заниматься ею, должны одновременно ужиться вместе: художник,



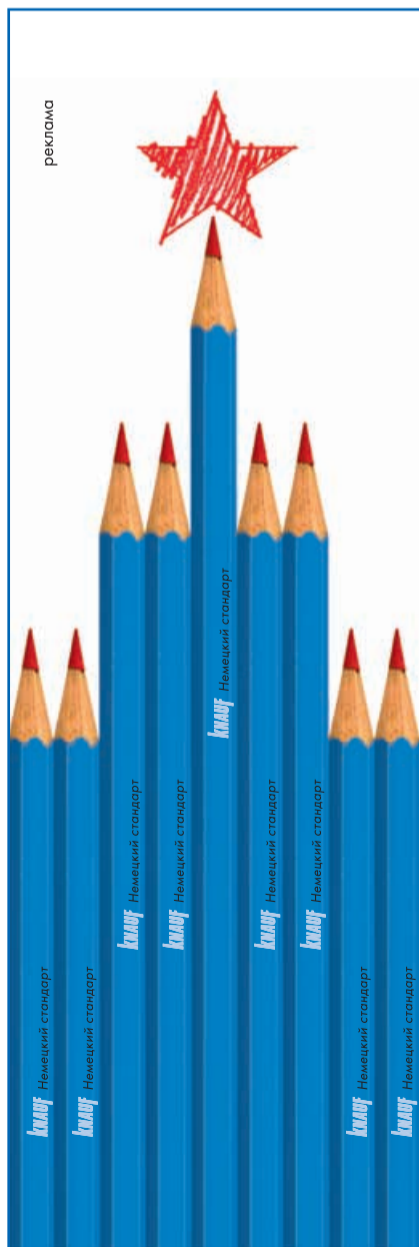
поэт или прозаик (у кого как получится), инженер, психолог (он же психотерапевт), в идеале еще и финансист с менеджером. В каждом из практикующих архитекторов в той или иной степени присутствуют эти качества, хотя бы в каком-нибудь одном состоянии. Чем больше этих состояний из выше перечисленных, тем более успешным и востребованным будет архитектор. Востребованным прежде всего, обществом, т.е. всеми нами.

Необходимость архитектора обществу, на мой взгляд, не требует доказательств, но современное состояние нашего физического и духовного пространства говорит скорее об обратном. Архитектор станет архаичной фигурой, его место займут дизайнеры, землемеры, оценщики, девелоперы, риэлторы и кого еще только не наплодит наше неумное время.

Только профессиональная самоорганизация, планомерная и системная работа по возвращению утраченного статуса профессии на всех уровнях власти и, главное, на уровне законодательства, поможет нам не потерять профессию.

И только профессиональный и творческий Союз Архитекторов является единственным действенным, рабочим инструментом, позволяющим достичь этой цели. В настоящий момент у Омской организации Союза Архитекторов в связи с избранием нового состава правления появился реальный шанс повлиять на отношения архитектора и общества в нашем регионе. Активная и неравнодушная позиция Союза поможет завоевать и укрепить авторитет архитектора. А понимание в обществе роли архитектора, уважение к его статусу свидетельствует о здоровье самого общества.

А.В. Бегун
архитектор



КНАУФ в большом городе

Исторически точная реконструкция фасадов – знак уважения к своему городу. Внутренняя отделка зданий с использованием самых современных материалов – показатель заботы о его жителях.

Компания КНАУФ знает, как обновляя, сохранить. Экологически чистые и безопасные материалы КНАУФ успешно используются для реставрации и отделки любых объектов: будь то вокзал, офисное здание или жилой дом.

▶ www.knauf.ru

KNAUF
Немецкий стандарт

По вопросам крупных оптовых поставок обращайтесь в сбытовые организации КНАУФ:
КНАУФ МАРКЕТИНГ Красногорск, тел. +7 (495) 937 95 95; КНАУФ МАРКЕТИНГ Санкт-Петербург, тел. +7 (812) 718 81 94;
КНАУФ МАРКЕТИНГ Новомосковск, тел. +7 (48762) 29 291; КНАУФ МАРКЕТИНГ Краснодар, тел. +7 (861) 267 80 26;
КНАУФ МАРКЕТИНГ Челябинск, тел. +7 (351) 774 21 45; КНАУФ МАРКЕТИНГ Челябинск, ф-л в Новосибирске, тел. +7 (383) 355 44 36;
КНАУФ МАРКЕТИНГ Челябинск, ф-л в Иркутске, тел. +7 (3952) 290 032; КНАУФ МАРКЕТИНГ Челябинск, ф-л в Хабаровске, тел. +7 (4212) 31 88 33.