

АЛЕКСЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ ГИНЗБУРГ



29.10.1969 – родился в Москве

1993 – окончил Московский архитектурный институт

1993-1994 – архитектор, АО «Швейцарский бизнес-центр»

1994-1995 – архитектор, мастерская № 18 МОСПРОЕКТ-2

1995 – совместно с В.М. Гинзбургом основал «Мастерскую архитектора В.М. Гинзбурга», Москва, Россия

1997 – настоящее время – собственная архитектурная практика, профессор Международной академии архитектуры

Член правления Союза архитекторов России

Член правления Союза московских архитекторов

В этом году нашей мастерской исполняется 16 лет. Я снова вспоминаю отца, говорившего мне, студенту, что архитектор в 40 лет – это молодой архитектор. Тогда я не воспринимал его слова серьезно, но сейчас, в 42 года, я понимаю, скольким премудростям еще предстоит научиться, чтобы по-настоящему освоить профессию. Только учеба эта протекает не в аудитории, а на стройке, в мастерской, перед каким-либо советом или экспертом, оценивающим твою работу. Только практический опыт помогает в становлении. Первые реализованные здания дали мне больше понимания принципов работы архитектора, чем все предыдущие, сделанные «в стол» проекты.

Ответственность архитектора требует постоянной проверки правильности принимаемых решений. Пренебрежение к тем, кто будет пользоваться результатами твоего труда, приводит к бессмысленному формотворчеству. Поэтому методология работы, аналитический подход важнее одной только, ничем не подкрепленной уверенности в своей правоте. Все мое детство я наблюдал методику архитектурного обучения и работы на примерах моих родителей, бабушки, дяди. Когда учиться стал я сам, у меня не было более строгих и принципиальных критиков. Мне это казалось ужасно несправедливым. Теперь, когда я стараюсь научить чему-то своего сына, я понимаю их гораздо лучше.

Проектирование зданий с учетом только лишь их функции и структуры в сегодняшних условиях недостаточно эффективно. Движение внутри и вовне здания, коммуникации являются не менее важной составля-

щей, влияющей на компоновку. Информационные слои становятся частью здания, его архитектуры.

Работа в Москве интересна и сложна. Но в ней неизбежно происходит перекокс в сторону диалога с окружающей средой старого города, что совершенно правильно. Эта задача становится доминирующей и во многом определяет архитектурные решения. Поэтому, когда появилась возможность параллельно работать в Московской области, а затем и в других регионах, мы с удовольствием взялись за такие проекты. Работа в диалоге не только с историческим городом, а с различным рельефом, ландшафтом, урбанизированной современной средой расширила понимание генезиса архитектурного произведения. Культурные, климатические особенности различных регионов также усложняли, но и делали процесс проектирования еще более индивидуальным и интересным. Для развития архитектора очень полезно изучать методы решения одних и тех же задач в разных условиях. Появляется гораздо большая свобода в реализации архитектурных задач, понимание методик проектирования.

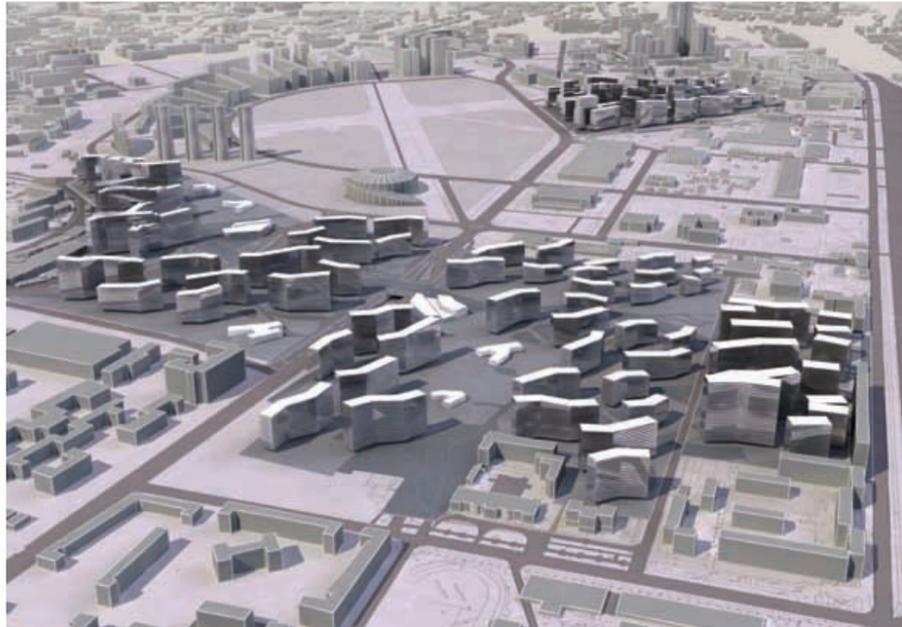
Другой важный аспект работы архитектора это осмысление градостроительной составляющей. В какой-то момент нам стало ясно, что создания точечных единичных объектов недостаточно для выстраивания полноценной комфортной среды. Мастерская начала заниматься проектами застройки, а затем и планировки с продолжением проектирования объемов зданий. Это также очень сильно расширило диапазон возможностей и понимания специфики нашей работы. Архитектор должен думать о градостроительной структуре района, поселения, о формировании общественных пространств. Тогда размещение отдельных зданий станет осмысленным. Анализ развития городской среды, как в историческом городе, так и при создании нового района приводит к более четкой формулировке сценария жизни в той или иной части города, как следствие определяет характер зданий.

Синтез архитектуры и градостроительства, сравнительный анализ проектов выполненных для разных регионов позволяют обобщить большое количество информации и сформулировать более точные, объективные подходы к проектированию.

Не меньше всего перечисленного, помогло мне в понимании принципов проектирования изучение классики модернизма: дома М.Я. Гинзбурга на Новинском бульваре. С конца 80-х г.г. прошлого века я помогал отцу в попытках организации процесса восстановления дома. Во время подготовки реставрационных материалов (а их за все годы было выпущено немало) стала понятна комплексная смена принципов проектирования, формообразования, технологии строительства в модернистской архитектуре по отношению к предыдущим эпохам. Стало очевидно, что различия между сегодняшними направлениями в современной архитектуре не столь существенны, как появление современного стиля, соответствующего наступившей новой эпохе.

Изучение истории и анализ современной модернистской архитектуры, расширение географии проектных работ (с методологией, учитывающей региональную специфику), градостроительные исследования и работы, как начало проектного процесса – это те подходы к проектированию, которые помогают нам организовать работу и найти комплексное решение, соединяющее осмысленную функцию, структуру и образ.

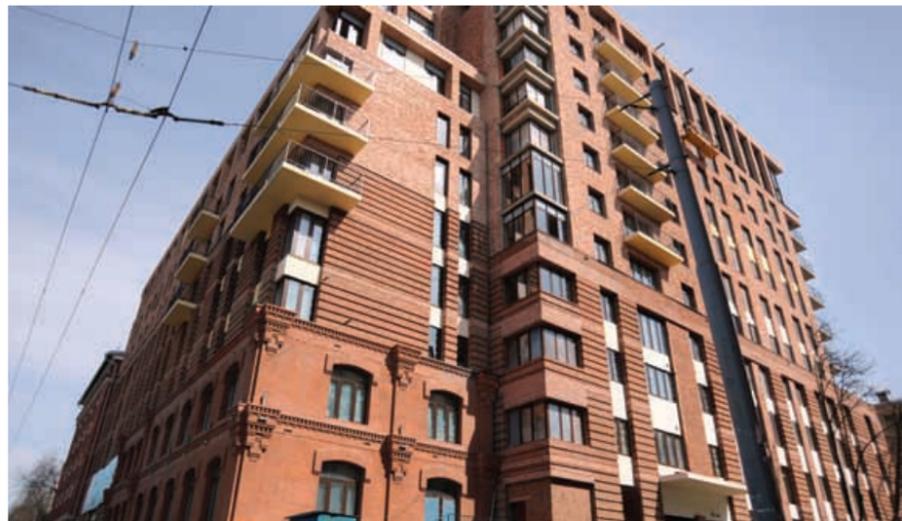
Алексей Гинзбург,
архитектор



Градостроительная концепция застройки территории между Ленинградским пр-том и Аэропортом им. М.В. Фрунзе



Гольф-клуб, Краснодарский край, г. Сочи



Жилой комплекс «Трилогия», г. Москва, ул. Трехгорный Вал, д. 14, стр. 1



Жилая застройка на территории ФГУП ЛОК «Жуковка», корпуса А и Б по адресу: Московская обл., Одинцовский р-н, пос. Жуковка-1



Многофункциональный жилой комплекс с автоматической подземной автостоянкой «Идеал-Хаус», г. Сочи, ул. Бытха



Реконструкция с надстройкой жилого дома
г. Москва, ул. Гиляровского, д. 55



Конкурс на градостроительную концепцию застройки жилого р-на
в г. Краснодар, Прикубанский округ



Реконструкция с надстройкой жилого дома
г. Москва, ул. Гиляровского, д. 55



Частный жилой дом
Московская обл., Одинцовский р-н, д. Шульгино



Реконструкция базы отдыха с увеличением вместимости до 98 мест
г. Сочи, ул. Политехническая, д. 66

Дипломы и награды Мастерской «Гинзбург Архитектс»

2009. Международное триеннале архитектуры «ИнтерАрх», София, Болгария.

Специальный приз Американского института архитекторов.

Серебряная медаль и диплом лауреата «Интерарх».

Многофункциональный рекреационный комплекс.

2009. XI Международный фестиваль архитектуры и дизайна интерьера «Под крышей дома...».

Победитель конкурса, 2-е место в номинации «Реализованный загородный жилой дом».

«Дом над врагом».

2008. «Зодчество.»

Смотр-конкурс архитектурных произведений 2005-2007 годов. Раздел «Проекты».

Диплом. Застройка острова «Шри-Ланка» в ОАЭ, Дубай, архипелаг «Мир», остров «Шри-Ланка».

2007. «Зодчество.»

Выставка-конкурс «Творческие архитектурные коллективы и мастерские». Раздел «Бюро, студии, мастерские».

Диплом.

2007. «Зодчество.»

Смотр-конкурс «Архитектурные произведения 2005-2007 годов». Раздел «Проекты».

Серебряный диплом. Многофункциональный рекреационный комплекс (Краснодарский край, г. Сочи, Хостинский р-н, территория парка им. Фрунзе).

2006. «Зодчество.»

Смотр лучших архитектурных произведений 2004-2006 годов. Раздел «Постройки».

Диплом. Индивидуальный жилой дом в Одинцовском районе Московской области.

2006. «Зодчество.»

Выставка-конкурс «Творческие архитектурные коллективы и мастерские».

Бронзовый диплом.

2005. «Арх Москва.»

X международная выставка архитектуры и дизайна.

Диплом 3-й степени в номинации «Лучшая архитектурная экспозиция».

2004. «Арх Москва.»

Лучший архи-сайт-2004.

2003. Алфавит загородного строительства.

Диплом. Номинация «Проект-идея загородного дома».

Жилой дом в пос. Шульгино.

2003. Конкурс «Лучший реализованный проект 2003 г. в области инвестиций и строительства».

Диплом за лучшую архитектурную интеграцию в окружающую среду.

Торговый центр «Нижегородский пассаж». г. Москва, ул. Нижегородская, д. 2, корп. 1.

1998. Международная Академия Архитектуры.

Диплом за проект реставрации и реконструкции комплекса «Дом Наркомфина» в г. Москве.

1998. «Зодчество.»

Смотр лучших архитектурных произведений Диплом I степени.

Проект реставрации и реконструкции комплекса «Дом Наркомфина».