

ТУМАНИН СЕРГЕЙ ЛЬВОВИЧ



Туманин Сергей Львович, родился 12. 07. 1960, доцент, архитектор, директор, руководитель ООО «Творческая мастерская архитектора Туманина»: 603115, г. Нижний Новгород, ул. Студеная, д. 68 А/80;

1984 – Горьковский инженерно-строительный институт им. В.П. Чкалова, архитектурный ф-т, архитектор;

1984-1989 – ООО «Калининградгражданпроект» (г. Калининград), архитектор, ст. архитектор, ведущий архитектор, руководитель группы;

1989-1990 – ООО «Горьковгражданпроект», ведущий архитектор;

1990-1992 – Центр «Среда», гл. архитектор проектов;

1992-1996 – Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, кафедра дизайна, преподаватель;

1996 – Персональная творческая мастерская, учредитель, директор мастерской; Нижегородская организация Союза архитекторов РФ, председатель правления; 2004 – Центр гражданских инициатив (г. Даллас, США).

Деятельность:

1985-1986 – участник областной программы «Строительство линии ДСК по производству типовых жилых домов индивидуальной серии»;

1991 – Главный архитектор проекта «Реконструкция средней школы № 51 в Гордеевке»; в качестве председателя Нижегородского отделения Союза архитекторов являлся руководителем программы «Архотека» (архив современной архитектуры Нижнего Новгорода: выставки в Нижнем Новгороде, Москве, Киеве, Сарове, Берлине, Тампере); дипломант всероссийских конкурсов-фестивалей «Зодчество»;

2003-2004 – мастерская удостоена диплома «Зодчество»; мастерской выполнены такие объекты в городе, как: «Жилой дом № 22 по ул. Минина» (2000), «Жилой дом по ул. Ижорская» (2003, Серебряный диплом «Зодчество-2003»), «Многофункциональный торгово-развлекательный центр «Шоколад» по ул. Белинского» (2004, Бронзовый диплом «Зодчество-2004»), «Жилой дом № 31 по ул. Б. Печорская» (2005), «Административное здание по ул. Провиантская» (2006, Золотой диплом «Зодчество-2006»). Публикации: ряд работ и статей в сфере архитектуры в журналах и специзданиях. Награды: гос. стипендия Президента РФ в области архитектуры (1995), медаль «За преданность содружеству зодчих» (2001), благодарственные письма от губернатора, руководителей администрации города и других организаций и союзов; Член Союза архитекторов России.

E-mail: tma.tumanin@gmail.com
Сайт: www.tumanin.ru



Сочи. Вид сверху

Сергей Туманин – успешный нижегородский архитектор, руководитель мастерской и создатель архитектурной галереи имени себя любимого. Он говорит, что его путь можно охарактеризовать несколькими словами – работа в соотношении с «тканью города» и то, что свое архитектурное полотно он старается создавать соответствующим нашему времени, без фальши и лукавства, не в угоду прошлому или иным веяниям. Насколько сложно оставаться искренним в профессии, следовать выбранному пути – об этом сегодня мы с ним и поговорим.

Сергей Львович, какая она – жизнь архитектора сейчас?

Если мягко выразиться – непростая. Если раньше, по меткому выражению Фесенко, миллионеры обслуживали миллиардеров, то сейчас вообще не понятно, кто кого обслуживает. Какие-то конкурсы, тендеры...

заказчика мы не видим, не понимаем кто это. Вообще, больно смотреть на профессию. Она должна быть одной из ведущих в обществе, социально направленной по определению. Но, глядя на то, что происходит в последние годы, становится очень грустно... Нет единства, нет понимания обществом кто мы такие. От этого хочется кричать: «Мы есть, мы нужны!..»

А каким образом Вас как архитектора касаются проблемы законодательства?

Впрямую. Нас ввели в саморегулирование, нас заставили участвовать в конкурсах, которые сложно назвать архитектурными, потому что преобладающим фактором в них является цена вопроса. Это говорит о том, что ни правительство, ни законодатели совершенно не понимают задачу и цель по созданию в стране цельной



системы градостроительства и проектирования. Такое ощущение, что опять «все смешалось в доме Облонских». Получается, что продавцы товаров и мы – производители услуг, потребителями которых является общество – все поставлены на одну доску, а это неправильно.

У вас есть какой-нибудь рецепт?

Ну не знаю, рыба гниет с головы, так что надо внедрять в эту голову какие-то правильные мысли.

Например?

Например, сейчас государство озабочено тем, чтобы запустить иностранцев (теперь уже легитимно) на территорию России, и все это делается в пожарном режиме, а это грозит вообще обвалом нашего рынка. Наверняка, этот процесс должен был идти постепенно, поступательно, на основании грамотного расчета. Единственная преграда на сегодняшний день, которая стоит на пути западной экспансии – это, как ни странно, взяточничество. Не любят они этого. В остальном рецепт в том, что должно быть стратегическое планирование и нормальное отношение ко всем составляющим этой жизни государства. Тогда будет нормальное отношение и к профессии нашей, и к проектированию вообще, и к организации промышленности, и к сельскому хозяйству. Это всего касается, и не надо думать, что мы находимся в каком-то уникальном положении...

А есть ли специфика жизни Нижегородских архитекторов?

Есть, конечно. В каждом городе – своя специфика. У нас исторически сложилось, что есть такое понятие, как «Нижегородская школа». И, вроде бы, мы пока еще держим эту позицию, она остается в сознании наших коллег из других городов.

А как живет нижегородским архитекторам?



Торговый центр «Шоколад»



**Дом
из клеёного бруса**

Сейчас вот, в конце осени, у нас произошли очередные глубокие перемены. Появилось два мэра. Один мэр города, другой – сити-менеджер. Они хотят восстановить институт главного архитектора. И структуру они уже придумали. И роль главного архитектора является, по идее, в этой структуре ведущей. Но им роль этого человека видится в том, что он декоратор городской, который занимается рекламой, какими-то внешними делами и не отводит землю, не подписывает никакие документы. Фактически это человек без властных полномочий, на что мы в диалоге обращали внимание власти. Они не поняли. Это говорит о том, что они не понимают сути и социальной значимости профессии. Разговора конструктивного не получилось. То есть менять свои структуры они, видимо, не готовы, и считаться с мнением архитекторов тоже не готовы.



А что вы можете сказать про городскую среду обитания Нижнего как архитектор и как житель?

Наша среда обитания не отвечает нашим потребностям. Хочется, чтобы она была более человеческой, более комфортной, дружелюбной, что ли... к любому жителю города. Но это тоже зависит от инвесторов и от власти, от места нашей профессии в обществе.

При взгляде на город, глаз у вас радуется?

Находясь дома – все время критически относишься, а, выезжая в другие города, начинаешь относиться более мягко. Есть же много мест, где победил строитель.

Например, Самара испортила свой внешний и внутренний облик этим вот безумным, а-ля лужковским, строительством. Огромными комплексами. Не знаю, почему и там архитекторы, которые могли бы влиять на состояние города, отстранены от процесса и занимаются частным творчеством. И это прискорбно.

Ну а мы, в общем-то, город пока еще не испортили так кардинально.

Разве кто-то говорит, что вы портите город?

Ну, все наши круглые столы и разговоры с общественностью города говорят о том, что от архитекторов ничего хорошего никто не ждет. Ждут только плохого. Это показывает, что мы свою профессию сейчас никак не продвигаем. Выходит, роль «пиара» оказывается сейчас самой главной. Разъяснить людям, чем занимается архитектор – это, я считаю, самая важная задача на данном этапе. Люди этого не понимают, и власти не понимают, соответственно.

Исходя из общих настроений, напрашивается вопрос, а вы не жалеете, что стали архитектором?

Честно сказать, иногда такие мысли посещают... я никак не могу понять, за что мы так попали?!

По теме следующего номера газеты СА, который будет называться «Благодарность и память», вы можете сказать, что благодарны кому-то за то, что стали Мастером?

Я благодарен моему первому ГАПу Валерию Тарасяну, который был у меня первым начальником. Я благодарен Александру Харитонову, который был главным архитектором Нижнего Новгорода. Он не дожил до 50-ти, а я уже пережил этот возраст, и очень



Торговый центр на площади Свободы

странно ощущать, глядя на его успехи и его путь, что человек в 49 лет всего этого смог добиться. Я благодарен Сергею Александровичу Тимофееву, с которым я работал в Нижнем Новгороде первое время – четыре года в его мастерской. Коллегам, потому что существует творческое соревнование. Мы смотрим на успехи друг друга без какой-то черной зависти, а наоборот, каждый благодарен за то, что все мы что-то хорошее создаем и делаем, с чем можно посоревноваться.

Ваше отношение к Союзу архитекторов России? Что нужно изменить в нашей организации?

В свое время я с какой-то внутренней дрожью переживал перед вступлением в 1989 году: «А примут ли меня в этот Союз?» Вступали не все. Сейчас я смотрю, вот молодежь, если им интересно самим клубиться и они видят в этом отправной пункт, с которого можно начать свой творческий путь и вместе что-то делать. Более старшему поколению совершенно не понятно, что происходит сейчас и куда мы движемся. Но всем очень хочется быть с этим Союзом. Почему – не знаю, но очень хочется видеть его сильной организацией, влияющей на нашу профессию. Внутренне важно понимать, что ты находишь в организации, которая имеет свой голос, и ты как член этой организации тоже имеешь право иметь свой голос и можешь быть услышанным. Но сейчас такие трудные времена, что у многих возникают вопросы, зачем вообще платить членские взносы. Я думаю, что нужно пережить этот момент. Глядя на наше руководство Союза все-таки хочется верить, что мы будем услышанными, потому что люди они очень уважаемые и общаться с ними одно удовольствие.



Клубный ресторан в парке Пушкина



Жилой дом на ул. Минина

Мне кажется, что как архитектор, Туманин выполняет миссию цивилизатора. Он вносит в неприбранность, неустроенность и рыхлость среды родного города европейские гармонию и порядок. Приближает Нижний Новгород к тому, чем он должен был бы стать, не случись девяносто лет тому назад социальной катастрофы.

**Николай Лызлов,
архитектор, г. Москва**



Дом на Верхней набережной

Сергей относится к тем людям, которые добровольно на себя берут функции общественных организаций. Они так устроены: личные устремления и желания совпадают с желаниями и потребностями целой профессиональной группы. И если у Туманина появилась возможность присовокупить к мастерской просторный зал, он делает общественно доступную Галерею, где собираются архитекторы, чтобы встретиться с коллегами, послушать лекции и мастер-классы, да там просто уютно! И эта Галерея Сергея Туманина за два года своего существования дала нам такую возможность общения, которая доступна только на конференциях, съездах или фестивалях.

**Василий Бандаков, архитектор,
НПО «Архстрой», г. Нижний Новгород**