

КОНГРЕСС МСА В ТОКИО «ПРОЕКТ-2050»



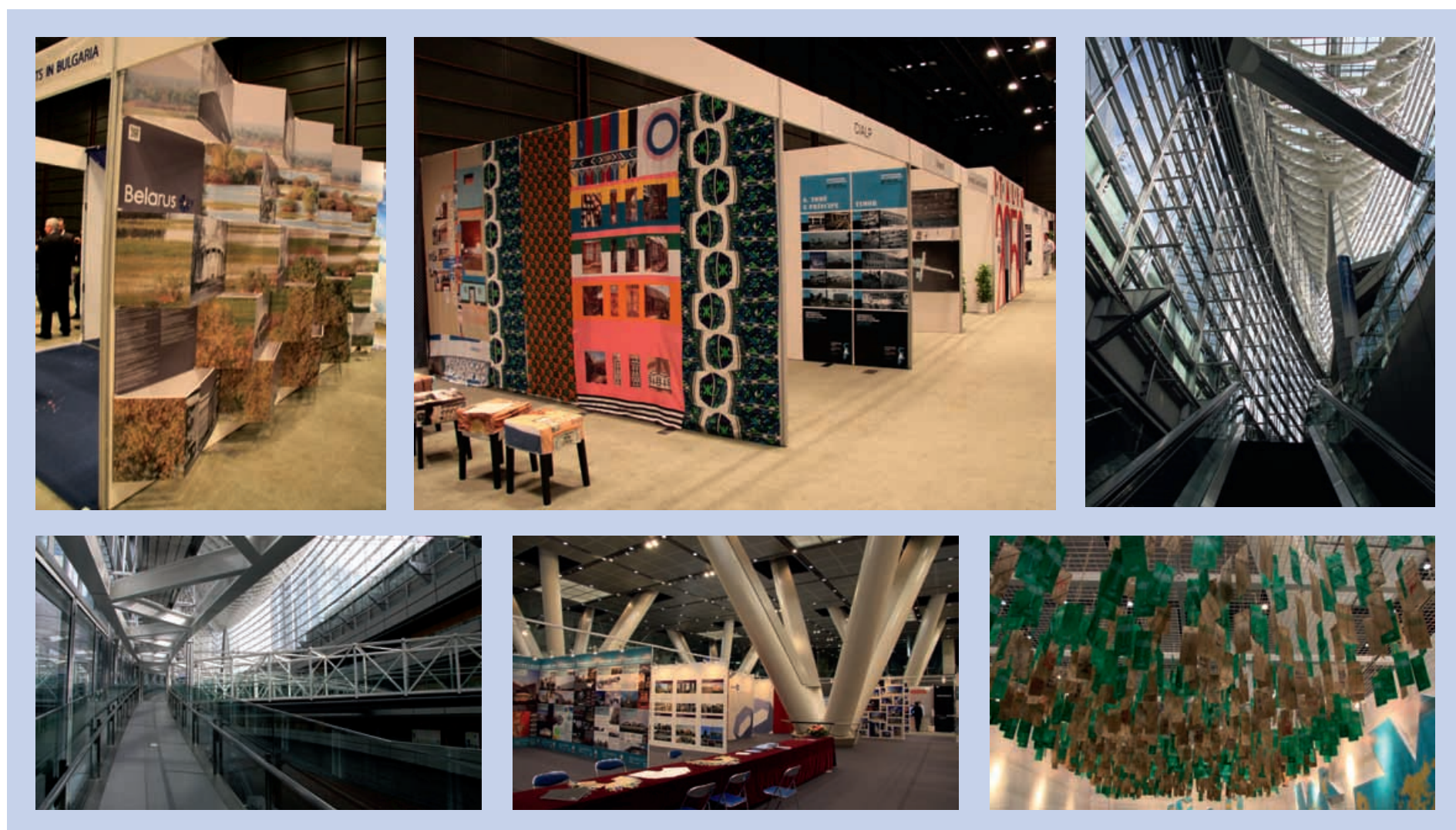
Всемирный Конгресс архитектуры проходил более чем на 30 площадках, главной из которых был токийский форум.

В рамках Конгресса прошли лекции: Тадао Андо, Фумихико Маки, Кристо и др. Помимо выставок и лекций, каждый день были организованы экскурсии для участников конгресса. Основные выставки располагались в здании форума. В подземной части находилась выставка строительных компаний, выставочные залы и локальные экспозиции были разбросаны по всем уровням форума, национальные павильоны стран находились на верхнем уровне. Российский павильон, второй по площади после Франции, был посвящен Большой Москве и решению об объединении с Московской областью. Главная идея – показать существующие проблемы города, знаменитые конкурсные решения на генплан Москвы 30–70-х годов, потенциал молодых архитекторов в контексте видения нового города, и тем самым призвать власти к открытому конкурсу на новый генеральный план. План экспозиции выполнен в виде силуэта новой столицы. Центральная часть декорирована красным ковролином, повторяющим план Новой Москвы и подчеркнута красными постерами по периметру центральной композиции со схемами развития города. Раздел «Москва сегодня» повествует о существующей планировочной структуре города и о его проблемах. Также, новые конкурсные и дипломные проекты молодых архитекторов – представляют возможные пути развития города.

Официальное торжественное открытие Российской экспозиции состоялось 27 сентября в присутствии международных делегаций из Беларуси, Болгарии, Франции, Сингапура, Казахстана, Румынии, Прибалтийских стран и др. Открывал экспозицию Президент САР А.В. Боков.

Материал для выставки был предоставлен Москомархитектурой, Институтом Генерального плана Москвы, музеем архитектуры им. Щусева, Московским архитектурным институтом.

Куратор экспозиции
Ярослав Усов





А. Кафтанов
Член Совета МСА

С 25 по 28 сентября 2011 г. в Токио прошел очередной Всемирный конгресс Международного союза архитекторов (МСА), в состав которого входит и Союз архитекторов России. После Конгресса с 29 сентября по 1 октября 2011 г. состоялась Генеральная Ассамблея МСА, на которой обсуждалась работа руководства МСА за прошедший трехлетний период между Конгрессами в Турине и Токио, были намечены планы на 2011 – 2014 г.г. и прошли выборы Президента МСА, членов Бюро и руководящего Совета МСА.

Подготовка к Конгрессу «Токио-2011» велась специально созданным Оргкомитетом, куда вошли выдающиеся японские архитекторы и официальные представители Японского института архитекторов. Первоначальная тема Конгресса была утверждена в Турине в 2008 г. «ПРОЕКТ-2050:

Среда. Жизнь. Межкультурный обмен». Речь шла о том, как будет выглядеть наша планета, наши города в середине 21-го века. Но трагическое землетрясение и цунами, обрушившиеся на северо-восточную Японию, внесли свои коррективы. Под угрозой оказался сам факт проведения Конгресса и Ассамблеи МСА в Японии. В ответ на искренние соболезнования и горячую поддержку, оказанные архитекторами всего мира своим японским коллегам, Оргкомитет Конгресса уже через месяц после трагедии принял решение не менять ранее запланированные сроки и место его проведения. Это решение было поддержано Бюро, а затем и Советом МСА, несмотря на непростую ситуацию с атомной станцией Фукусима. Оргкомитет предложил только частично изменить содержание Конгресса, добавив подзаголовок:

«Невзирая на бедствия, путем солидарности двигаться к устойчивому развитию».

Конгресс проходил в здании Международного токийского форума, построенного знаменитым архитектором Р. Виньоли в середине 1990-х г.г. Его проект победил на международном конкурсе, проходившем под эгидой МСА, и архитектор присутствовал на Конгрессе в качестве почетного гостя. Одной из финальных точек Конгресса стало вручение японским архитекторам специального сертификата МСА, признающего это здание памятником современной архитектуры. Предыдущий такой сертификат был вручен в январе 2010 г. австралийским архитекторам в знак признания выдающегося архитектурного качества здания знаменитой оперы в Сиднее.

В самом Форуме, имеющем четырехуровневую систему крупных трансформируемых залов, выставочных площадей и включающем внутреннюю городскую улицу, разделенную на открытую и закрытую части, в течение 3-х дней проходили основные лекции, круглые столы, презентации и открытия многочисленных выставок. Впервые в практике Конгрессов на несколько сот метров вдоль стеклянных фасадов Форума вытянулась экспозиция, названная организаторами «10 000 архитекторов мира». Специально созданные павильоны в открытой городу части Форума посвящались детям – тому поколению, которое будет ответственно за планету в 2050 году. Компактность Форума позволяла его участникам в течение 3-х дней посетить максимальное количество идущих параллельно заседаний. Внутренние переходы, подземные улицы были украшены студенческими проектами не только всемирно известных японских архитектурных школ, но и проектами будущих архитекторов из других стран. Самые крупные выставочные залы были отданы для экспозиций Комиссий и Рабочих Программ МСА, а также странам-членам МСА. Отдельным разделом экспози-

ции был «Экогород». В нем ведущие японские компании показывали новейшие технологические решения, способные изменить архитектуру будущего. Многочисленные фойе, кафе, рестораны в дни Конгресса стали местом творческих дискуссий его участников.

Тема человеческой трагедии в результате стихийных бедствий и катастроф, а это не только цунами в Японии, но и серия разрушительных землетрясений, наводнений и пожаров, прокатившихся по миру в последние два года, задавала тональность многим выступлениям. Официальная церемония открытия, прошедшая в присутствии императорской четы Японии (а это символ особого статуса события), была короткой и эмоциональной. Она началась со специального фоторепортажа, отразившего трагедию 11 марта и ее последствия. Участники Конгресса почтили память жертв минутой молчания.

Учитывая непростую радиационную обстановку в Японии и прошедший над Токио накануне открытия Конгресса разрушительный тайфун «Роке», не все из первоначально заявленных докладчиков участвовали в Конгрессе. Заметно сократилось и число иностранных архитекторов по сравнению с предыдущими Конгрессами, особенно ощутима разница с Туринским (2008) и Стамбульским (2005). Последствия всемирного экономического кризиса также повлияли на сокращение числа участников. Подводя итоги Конгресса, организаторы сообщили, что было зарегистрировано 5083 участника из 103 стран мира, включая студентов и гостей Конгресса. Абсолютное большинство участников – это архитекторы Японии, Китая и азиатско-тихоокеанского региона.

Все эти факторы сказались на подготовке к Конгрессу, которую Союз архитекторов России начал еще в 2009 г. Первоначально планировался приезд порядка 200–250 участников, особенно из Москвы, с Юга России и дальневосточных регионов.





Ожидались большие группы студентов и молодых архитекторов, которые должны были работать в международных воркшопах накануне открытия Конгресса. С приездом в Москву на «Зодчество-2010» японскими организаторами обсуждались возможности мультимедийных выставок, способных максимально широко и емко показать в Японии региональные и многонациональные особенности российского зодчества. После трагедии 11 марта все эти планы были пересмотрены. Президиумом САР в августе было принято совершенно верное решение изменить концепцию российской экспозиции и предъявить в Токио новую программу Президента РФ Д.А. Медведева по развитию московской агломерации с присоединением к ней новых территорий. В кратчайшие сроки под руководством Президента САР А.В. Бокова была разработана новая концепция экспозиции (45 кв.м) – «Grand Moscow». Куратору экспозиции молодому архитектору Ярославу Усову удалось за две недели создать одну из наиболее содержательных экспозиций, полностью отвечающую теме Конгресса. Благодаря помощи Музея архитектуры, «Москомархитектуры», НИИПИ Генплана, были собраны воедино градостроительная история развития нашей столицы, эволюция развития генплана Москвы за последние два десятилетия и предъявлены новые территории, на развитие которых, как надеется Союз архитекторов России, будут объявлены международные конкурсы.

Авторы выставки предложили яркое образное решение, построив внутрипавильонную экспозицию по периметру уложенной на пол карты будущей «Большой Москвы». Картины будущего, творческий потенциал молодежи, которой предстоит работать в середине XXI века, были представлены работами победителей молодежного конкурса стран СНГ, прошедшего в рамках прошлогоднего Фестиваля «Зодчество-2010» на тему «Локальная утопия в глобальной дистопии» (кураторы Ю. Аввакумов и Г. Солопов). Эти проекты, развешанные по внутренней

стороне ограждающих российскую экспозицию панелей, убедительно продемонстрировали в Токио высокий международный уровень подготовки приходящего в нашу архитектуру молодого поколения. Первой премией этого конкурса была поездка на Конгресс в Токио. Ее получил молодой санкт-петербургский архитектор Максим Батаев. Несмотря на все объективные сложности, САР нашел возможность командировать его вместе с Я. Усовым в Токио, где наши молодые коллеги не только участвовали в строительстве стенда и монтаже выставки, но и ежедневно обеспечивали работу плазменного экрана, на котором демонстрировались фильмы по истории и современным проблемам Москвы. Пользуясь возможностью, хочу еще раз искренне поблагодарить их за эту столь успешно реализованную программу. Кстати, американский стенд, расположенный в непосредственной близости от нашего, состоял из двух десятков архитектурных объектов, отпечатанных на постерах формата А1, и выглядел очень формально, а экспозиция Французской Секции, построенная на изгибающихся конструкциях из легкого сборного бетона, была крайне эффектной, но, к сожалению, малосодержательной. На открытие российской экспозиции, состоявшееся 27 сентября вслед за открытием выставки наших белорусских друзей, пришло более 150 участников Конгресса, включая руководителей МСА и делегаций национальных Секций.

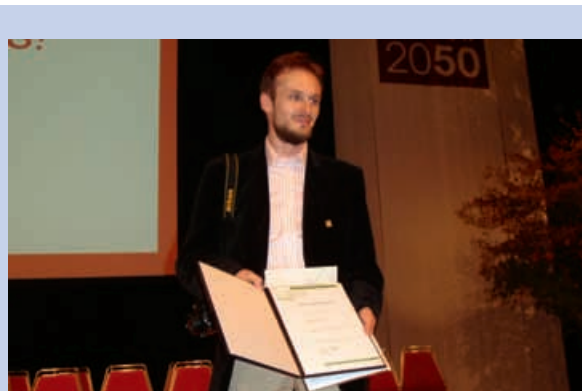
Самые большие аудитории на Конгрессе собрали патриарх японской архитектуры Фумихико Маки и обладатель Золотой медали МСА Тадао Андо. Большой интерес вызвали доклады известного теоретика Владимира Шлапеты (Чехия), знаменитого «зеленого» архитектора Кристофа Ингенховена (Германия) и работающего в рамках «устойчивой архитектуры» Давида Аджайе (Танзания/Великобритания). Кроме того, организаторы пригласили поделиться своими мыслями о будущем нашей планеты Премьер-министра Королевства Бутан Лёнчен Джигме Тинлея и художника из США Кристо.

На этом Конгрессе с учетом сложной ситуации официальная делегация России состояла из 4-х человек: Президента САР и МАСА Андрея Бокова (руководитель), меня (Андрея Кафанова, члена Совета МСА и члена Правления САР), Ярослава Усова (куратора российской экспозиции) и Максима Батаева (лауреата молодежного конкурса «Зодчество»). Организаторы пригласили также Александра Ремизова (Председателя Совета САР по устойчивой архитектуре) с 15-минутным выступлением по защите своего проекта – здания «Ковчег» с автономным энергообеспечением. По нашим сведениям на Конгрессе присутствовало еще около 30 архитекторов из России. К сожалению, не удалось изыскать возможности, чтобы направить на Конгресс членов Рабочих Программ МСА, тем не менее, некоторые из них переслали свои материалы на итоговые выставки МСА. Было особенно приятно видеть стенд школы-студии «Старт» в разделе «Архитектура и дети» (И. Абаева, Н. Азнавурян), фотографии новых культовых сооружений различных конфессий России и мемориалов погибшим в войнах 20-го столетия, направленные М. Кеслером на выставку РП «Духовные места». В тематических видео-инсталляциях на стенде МСА экспонировались новейшие работы А. Бокова и М. Хазанова. В видео-отчете Президента МСА Луизы Кокс демонстрировались фотографии Фестиваля «Зодчество-2009» и объектов-лауреатов, которые она посетила будучи в Москве. По просьбе руководителя РП Региона II «Наследие» М. Бармаки (Ливан), поступившей буквально накануне отъезда на Конгресс, я выполнил небольшую экспресс-выставку из полдюжины фотографий архитектурных памятников Москвы XX века, которая анонсировала мой доклад на тему «Наследие XX века в опасности», зачитанный на заседании РП.

Традиционно на Конгрессах собираются руководители национальных Секций Регионов МСА. Встреча Региона II, которую вела Вице-президент МСА Лиза Сиола (Греция), прошла в очень дружеской атмосфере и собрала около 40 участ-

ников. После отчета Л. Сиолы за прошедшие три года выступали 4 члена Совета от нашего Региона, в том числе и я. Благодарив руководство МСА за поддержку и принятие Международной ассоциации союзов архитекторов СНГ (МАСА) в состав региональных организаций МСА, я рассказал о создании в САР при личном участии А. Бокова Совета по экоустойчивой архитектуре, нацеленного на реализацию программных идей МСА в рамках стратегии «архитектуры, устойчивой по проекту». Основной акцент в выступлении Президента САР А. Бокова был поставлен на задачах, стоящих перед МСА на следующий трехлетний период. Были сформулированы предложения САР, среди которых: стратегия развития единого коммуникационного пространства (сайт, журнал МСА), поддержка Секций-должников, входящих в МАСА, и максимальное содействие молодежным программам, фестивалям и конкурсам II-го Региона. Кстати, это предложение уже нашло свое развитие в документах Ассамблеи МСА, где говорится о необходимости создания Всемирного молодежного союза архитекторов. На этом заседании в торжественной обстановке представители МАСА А. Боков (Президент) и А. Корбут (Паст-президент), наградили почетными дипломами МАСА Президента МСА Л. Кокс, Вице-президента Л. Сиолу и Директора Комиссии МСА по международным конкурсам Т. Канцлера.

Церемония награждения выдающихся архитекторов за прошедшие три года – одно из ключевых событий Конгресса. В исключительно торжественной обстановке, с присутствием на сцене всех членов Бюро МСА, были вручены Золотая медаль и 5 главных Премий МСА. В этом году Золотой Медали МСА удостоился знаменитый португальский архитектор Альваро Сиза. Среди других лауреатов, Жюри приняло решение наградить двух российских архитекторов. Премия им. Сэра Патрика Аберкромби по разделу градостроительство была присуждена выдающемуся градостроителю В.Ф. Назарову за многолетнюю работу по развитию генплана Санкт-Петербурга. К сожалению,





лауреат не смог лично присутствовать на церемонии. Принимая его награду, Президент САР А. Боков сказал: «Творческий путь В.Ф. Назарова – пример преданного служения профессии и крайне уважительного отношения к традициям развития всемирно известного города. Я благодарен руководству МСА за поддержку российской инициативы, направленной на предотвращение строительства 400-метровой башни Газпрома, тень от которой могла перечеркнуть труд всех поколений архитекторов, вложивших свой талант в формирование этого уникального города».

Специальным призом в индивидуальной категории Премии Василиса Сгутаса награжден молодой российский архитектор Александр Купцов, за проект оригинальной концепции укрытия для бездомных. Его идея компактного тента в форме «молочного пакета», раздаваемого бездомным или пострадавшим в результате природных катастроф, произвел большое впечатление на международное жюри.

По просьбе Президента РААСН А.П. Кудрявцева, члена Комиссии МСА по образованию и со-директора Программы Региона II МСА по валидации архитектурного образования, который не смог лично присутствовать на Конгрессе, я принял участие в итоговом заседании этой Комиссии. После доклада В. Шлапеты было объявлено, что Московский архитектурный институт (Государственная академия) полностью прошел официальную процедуру валидации по системе ЮНЕСКО-МСА. Соответствующий документ, действительный в течение следующих 5 лет, будет направлен руководству МАРХИ. Члены Комиссии благодарили за активное содействие их работе А.П. Кудрявцева, Д.О. Швидковского и ведущих профессоров института. В своем выступлении я поблагодарил Комиссию и лично ее Председателя Ф. Рамоса, отметив, что это событие, крайне важное для главной архитектурной школы России,

открывает возможность международной валидации и для других архитектурных ВУЗов страны. Это значительный шаг в направлении признания наших дипломов международным сообществом. На этом заседании мне передали поощрительный диплом МСА Международного архитектурного конкурса научных работ, присужденный Ученому секретарю НИИТАГа Нине Коноваловой, которая не смогла присутствовать на церемонии награждения.

Отдельная тема – работа и документы Генеральной Ассамблеи МСА. Я надеюсь, что мы продолжим этот разговор в следующих номерах газеты СА.

Завершая эту статью, хочу отметить, что на Ассамблее практически полностью сменилось Руководство и Бюро МСА, наполовину обновился состав Совета МСА. Большинство выборов прошло на альтернативной основе.

Новым Президентом МСА избран Альбер Дюблер (Франция), Вице-пре-

зидентом нашего II-го Региона стала Дениз Инчедаи (Турция), Генеральным Секретарем МСА – Мишель Бармаки (Ливан).

Моя кандидатура в Совет и кандидатура заместителя члена Совета Е.И. Григорьевой, вновь выдвинутые Союзом архитекторов России, нашли поддержку членов Генеральной Ассамблеи. Из 6 кандидатов от шести разных стран, баллотировавшихся на 4 места в Совете от нашего Региона, в результате тайного голосования представители России получили наибольшее число голосов.

Я отношу это прежде всего к проявлению уважения к архитекторам нашей страны, к руководству САР и к нашей сегодняшней активной деятельности в Международном союзе архитекторов и на Конгрессе.

А. Кафтанов

Член Совета МСА
6 октября 2011 г.

