

ВЛАДИЛЕН ДМИТРИЕВИЧ КРАСИЛЬНИКОВ



Родился 18 марта 1932 года в Москве.

В 1955 году окончил Московский архитектурный институт под руководством профессора Г.Я. Мовчана.

– Государственная премия РСФСР 1971 г. за проектирование и строительство здания драматического театра в Туле (1960–1970 г.г.).

– Государственная премия СССР 1982 года за архитектуру Московского детского музыкального театра (1975–1981 г.г.).

– Премия Совета Министров СССР 1980 г. за строительство Общественного центра села Петровки Крымской области (1966–1978 г.г.).

– Премия Москвы 2003 г. за архитектуру Театрально-Культурного центра им. Вс. Мейерхольда (1995–2002 г.г.).

– Премия Москвы 2005 г. за архитектуру Дома Музыки Российского Культурного Центра (2000–2002 г.г.).

Автор более 50 статей, нескольких книг и диссертации на научное звание кандидата архитектуры (1970 г.).

– Действительный член Российской академии художеств (1995 г.);

– Заслуженный архитектор РСФСР (1980 г.);

– Заслуженный деятель искусств (1995 г.);

– Народный архитектор РФ (2003 г.), профессор, Академик международной академии архитектуры;

– Организатор выставок своих работ в Академии художеств в 1994 и в 2004 годах, член руководящих органов Союза архитекторов СССР и России с 1972 года.

Работа:

1956–1987 г.г. – «Гипротепл», архитектор, главный архитектор института;

1964–1967 г.г. – Руководитель мастерской в ЦНИИЭП учебных зданий;

1987–1991 г.г. – Заместитель главного архитектора города, Главный художник Москвы;

1961–2004 г.г. – преподавал в Московском архитектурном институте;

в настоящее время – Заместитель председателя ООО «Товарищество театральных архитекторов».



Российский культурный центр. 1994–2010 г.г.

Архитекторы: Ю. Гнедовский, В. Красильников, Д. Солопов, М. Гаврилова, С. Гнедовский

ПОСТРОЙКИ

1. Театр в г. Махачкале. 1957–1967 г.г. Совместно с арх. Г. Мовчаном, С. Галаджевой.

2. Театр в г. Витебске. 1964 г.г. Совместно с арх. Н. Максимовым.

3. Лаборатория МГУ на Белом море. 1957–1960 г.г. Совместно с арх. Г. Мовчаном.

4. Театр в г. Туле. 1960–1970 г.г. Совместно с арх. С. Галаджевой, А. Поповым, В. Шульрихтером. Государственная премия РСФСР за 1971 год.

5. Культурный центр в г. Ивanteeвке (Московская область). 1973 г. Совместно с арх. Б. Транцевым. Премия Госстроя РСФСР за 1975 год.

6. Общественный центр в колхозе «Дружба народов» (Крымская область). 1966–1978 г.г. Совместно с арх. Л. Волковой. Премия Совета Министров СССР за 1980 г.

7. Институт культуры в г. Улан-Удэ. 1961–1969 г.г. Совместно с арх. К. Стойко.

8. Учебный центр завода Бокорро (Индия). 1965–1969 г.г. Совместно с арх. Л. Лысовой.

9. Учебный центр в г. Исфагане (Иран). 1966–1968 г.г. Совместно с иранскими архитекторами.

10. Учебный центр завода в г. Араке (Иран). 1966–1969 г.г. Совместно с арх. Л. Лысовой.

11. Памятник Н. Зотову на Ново-Девичьем кладбище. 1979 г.

12. Детский музыкальный театр в г. Москве. 1968–1979 г.г. Совместно с арх. А. Великановым. Государственная премия СССР за 1982 г.

13. Памятник Н. Басову. 1987 г. Совместно со скульптором Л. Барановым.

14. Реконструкция здания МХАТ в проезде Художественного театра. 1980–1987 г.г. Совместно с арх. С. Гельфером, В. Парунакяном и др.

15. Цирк на Цветном бульваре. 1985–1988 г.г. Совместно с арх. А. Агафоновым, Н. Кудряшовым.

16. Здание посольства СССР в г. Габоне. 1986–1991 г.г. Совместно с арх. В. Буйновым.

17. Памятник А. Блоку в г. Москве. 1993 г. Совместно со скульптором О. Комовым.

18. Жилой комплекс в Рождествено (г. Москва) 1995–1997 г.г. Совместно с коллективом МАРХИ.

19. Российский культурный центр в г. Москве на Краснохолмской стрелке. 1995–2009 г.г. Совместно с арх. Ю. Гнедовским, Д. Солоповым, М. Гавриловой, С. Гнедовским.

20. Театральный центр им. Вс. Мейерхольда в г. Москве на ул. Новослободской. 1987–2001 г.г. Совместно с арх. Ю. Гнедовским и Г. Савченко.

21. Высотное административное здание на Семеновской площади в г. Москве. 2006 г. Совместно с арх. Ю. Гнедовским, Г. Савченко, А. Корневой.

ПРОЕКТЫ

1. Театр оперы и балета в г. Сталинграде. 1958 г. Совместно с арх. Г. Мовчаном.

2. Серия проектов клубов на 600 и 800 мест. 1959 г. Совместно с арх. Г. Мовчаном.

3. Серия проектов кинотеатров на 600 и 800 мест. 1961 г. Совместно с арх. В. Шульрихтером.

4. Дом народного творчества в г. Москве. 1963 г. Совместно с арх. И. Окуневой.

5. Театр в г. Норильске. 1965 г. Совместно с арх. В. Шульрихтером.

6. Типовой проект культурно-просветительского центра на 800 мест. 1965 г. Совместно с арх. В. Ивановым.

7. Общественный центр в г. Саки (Крым). 1966 г. Совместно с арх. Л. Волковой.

8. Летний театр в г. Туле на 3000 мест. 1973 г. Совместно с арх. Л. Катаевым.

9. Культурный центр в г. Багдаде (Ирак). 1975 г. Совместно с арх. Л. Катаевым, П. Румянцевым, М. Гавриловой и др.

10. Русский театр в г. Самарканде. 1977–1978 г.г. Совместно с арх. Л. Катаевым, М. Гавриловой.

11. Цирк на 2000 мест в г. Ереване. 1977–1979 г.г. Совместно с арх. Д. Торосьяном, Л. Катаевым и др.

12. Новое здание филиала Малого театра в г. Москве. 1970–1991 г.г. Совместно с арх. Л. Катаевым, М. Гавриловой.

13. Концертный зал на 2500 мест в г. Ашхабаде. 1986–1987 г.г. Совместно с арх. А. Ахмедовым, М. Гавриловой.



Цирк на Цветном бульваре. 1988 г.

Архитекторы: В. Красильников, А. Агафонов, А. Кудрявцев



Офисное здание на Семеновской площади. 2008 г.
Архитекторы: Ю. Гнедовский, В. Красильников,
Г. Савченко, А. Копченова

14. Концертный зал на 1700 мест в г. Мурманске. 1986–1987 г.г. Совместно с арх. В. Парунакяном, Е. Солоповым.

15. Культурно-спортивный центр в колхозе им. Ленина в Крымской области. 1986–1987 г.г. Совместно с арх. Л. Волковой, В. Парунакяном.

16. Театрально-гостиничный комплекс в г. Москве на ул. Академика Королева. 1991 г. Совместно с арх. А. Ахмедовым, М. Гавриловой.

17. Остров чудес в г. Москве. 1991 г. Совместно с арх. В. Вавакиным, В. Ивановым, худ. З. Церетели.

18. Гостинично-административный комплекс цирка на Цветном бульваре. 1992 г. Совместно с арх. М. Гавриловой, А. Копченовой.

19. Стендовый корпус РАН в г. Москве. 1993 г. Совместно с фирмой СИАС.

20. Гостинично-гаражный комплекс в г. Туле. 1996 г. Совместно с арх. А. Копченовой.

21. Реконструкция театра в г. Ростов-Великий. 1999 г. Совместно с арх. Ю. Гнедовским, М. Гавриловой.

22. Жилые дома в международном квартале «Крылатское». 1997 г. Совместно с арх. М. Гавриловой, А. Копченовой.

23. Высотный административный комплекс на Преображенской площади в г. Москве. 2007–2008 г.г. Совместно с архитекторами Ю. Гнедовским, М. Гавриловой, К. Шумовым.

24. Театрально-концертный центр в г. Ярославле. 2008–2009 г.г. Совместно с арх. М. Гавриловой, Ю. Гнедовским, И. Захаровым.

КОНКУРСНЫЕ ПРОЕКТЫ

1. Кинотеатр на 800 мест. 1956 г. – II премия. Совместно с арх. И. Кравчинской.

2. Кинотеатр на 400 мест. 1959 г. – II премия. Совместно с арх. И. Кравчинской.

3. Кинотеатр на 400 и 600 мест. 1959 г. (3 проекта) поощрительные премии.

4. Клуб на 800 мест. 1958 г. Поощрительная премия. Совместно с арх. И. Кравчинской.

5. Экспериментальный квартал на юго-западе в г. Москве. Международный конкурс 1959 г. – I и II премии (в составе авторской бригады МАИ).

6. Проект застройки территории международной выставки в г. Москве. 1961 г. – II премия (в составе авторской бригады МАИ).

7. Серия жилых домов в Казахстане. 1962 г. Совместно с арх. И. Кравчинской.

8. Серия типовых проектов вокзалов. 1963 г. Совместно с арх. И. Кравчинской.

9. Кинотеатр на 1200 мест в г. Москве. 1964 г. – II премия. Совместно с арх. В. Орловым, В. Шульрихтером и др.

10. Кинотеатр на 1600 мест в г. Москве. 1964 г. – поощрительная премия. Совместно с арх. В. Орловым, В. Шульрихтером и др.

11. Национальный театр в г. Будапеште. Международный конкурс. 1966 г. – III премия. Совместно с арх. Б. Транцевым, Л. Катаевым, В. Шульрихтером и др.

12. Центр международных организаций в г. Вене. Международный конкурс 1969 г. Совместно с арх. В. Орловым, Л. Катаевым и др.

13. Музей Революции в г. Москве. 1970 г. – III премия. Совместно с арх. Л. Катаевым и др.



Центр им. Вс. Мейерхольда. Фрагмент. 2004 г.
Архитекторы: Ю. Гнедовский,
В. Красильников, Г. Савченко

14. Оперные театры в г. Белграде и г. Софии. 1970–1971 г.г. Совместно с арх. Л. Катаевым, А. Поповым и др.

15. Оперный театр в г. Волгограде. 1974 г. – III премия. Совместно с арх. Г. Мовчаном.

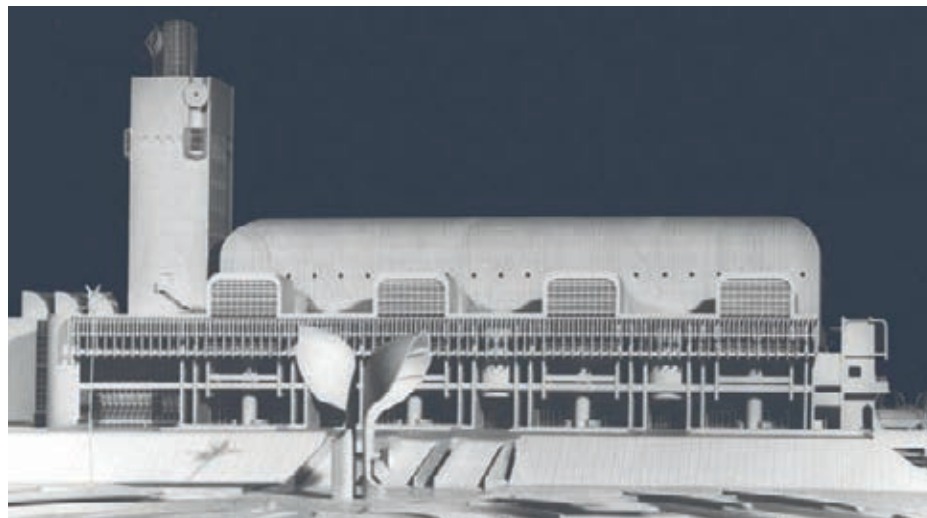
16. Литературный музей в г. Орле (Заказной проект Минкультуры РСФСР). 2 тура. 1976 г. и 1978 г. Совместно с арх. М. Гавриловой.

17. Музейный комплекс смоленскому сражению 1941 г. 1977 г. Совместно с арх. Л. Катаевым и др.

18. Оперный театр на площади Бастилии в г. Париже. Международный конкурс 1985 г. Совместно с арх. Ю. Гнедовским, Л. Катаевым, М. Гавриловой и др.

19. Музей Кремля на Боровицкой площади. 1997 г. – I премия. Совместно с арх. Е. Розановым, Д. Гришиным, Ю. Гнедовским.

20. Театр в г. Рыбинске. 2004 г. – I премия.



Культурный центр в Багдаде. Проект. 1972 г.
Архитекторы: В. Красильников, Л. Катаев, М. Гаврилова, П. Парунакян

ВЛАДИЛЕНУ ДМИТРИЕВИЧУ КРАСИЛЬНИКОВУ 80 ЛЕТ

Вот и подошла знаменательная дата! Всегда молодому, энергичному, талантливому Володе Красильникову вдруг исполняется 80! Трудно поверить, но приходится.

К этой дате юбилар стал уже маститым зодчим, Народным архитектором, действительным членом Академии Художеств, Лауреатом Государственных премий России и СССР, а также кавалером Ордена Почета и других высоких наград.

Это, конечно, заслуженное государственное признание, но для творческого человека не менее важно признание коллег, репутация мастера архитектуры, внесшего личный вклад в развитие отечественного зодчества.

И здесь юбилар проявил себя как человек оригинального нестандартного мышления уже с первых конкурсных проектов кинотеатров 1956 и 1959 годов. Это были вторые премии, но по архитектурной значимости они были первыми. Просто для типовых проектов они были слишком необычны.

Я помню реакцию архитекторов, получивших первую премию и ставших авторами типовых проектов. Они единодушно отмечали неожиданный поворот темы, смелость авторского замысла.

Ярким событием в архитектурной жизни «шестидесятников» стало проектирование и строительство театра в г. Туле (1960–1970 г.г.). Здесь все было необычно и ново: архитектура, технология, конструкции. Полный разрыв с вековым каноном театра как в планировке, предложившей свободное трансформируемое пространство, так и в архитектуре, где исчез традиционный портик и нанизанные на ось объемы фойе, зала, сцены и появилась пространственная кессонированная плита, объединяющая все здание и образующая мощную консоль на фасадах.

Заметим, что эти первые знаковые работы сделаны в возрасте 24–28 лет. Чуть позже, в 1966–78 годах, в архитектурной и художественной жизни был замечен комплекс, который

назывался «Общественный центр в колхозе «Дружба народов» Крымской области. Здесь авторы собрали художественный авангард тех лет: Н. Жилинская, А. Красулин, Д. Шаховской, который явил тот «синтез искусств», который стал возможен тогда только при поддержке автора-архитектора, сумевшего получить необходимые согласования вопреки ортодоксальной партийно-культурной политике и воинствующим консерваторам в Академии Художеств СССР. «Колхозный» объект в Крыму годился для такой фронды, в столице это было бы невозможно.

В столице два года спустя был выполнен проект театра, где необычная композиция, пластика и художественные работы объяснялись как градостроительной ситуацией (протяженный «боковой» фасад, ставший главным), так и спецификой жанра (архитектура и живопись «для детей»). Здесь уже объединились и маститые скульпторы А. Бурганов, В. Клыков и художники Н. Гольц и М. Красильникова. Пройдя десятилетний путь строительства, здание было высоко оценено в профессиональной печати и удостоено Государственной премии в 1982 году.

В проектах для союзных республик и зарубежных стран В. Красильников ищет формы, созвучные традиционным образцам и пластике архитектуры этих стран. Первая такая работа была выполнена еще в 60-е годы под руководством его учителя Г.Я. Мовчана. Это театр в городе Махачкала, реализованный в 1967 году. Затем проекты Культурного центра в Багдаде, русского театра в Самарканде и, наконец, осуществленный в строительстве проект посольства СССР в Габоне (1986–1991 г.г.).

Через все творчество юбилара проходит тема театра, концертного зала, цирка, музея, где каждый проект содержит поиски новых прочтений темы, необычных композиционных и пластических решений. Автор участвует в отечественных и международных конкурсах, где удостоивается премий и признания оригинальности конкурсных идей.

Период перестройки и кардинальных реформ в стране дал возможность В. Красильникову сформировать с коллегами по творческой специализации «Товарищество театральные архитекторов», где реализованы такие объекты как Центр им. Мейерхольда, комплекс «Российский культурный центр» с Домом музыки, крупные высотные здания в Москве, интересные проекты в других городах страны.

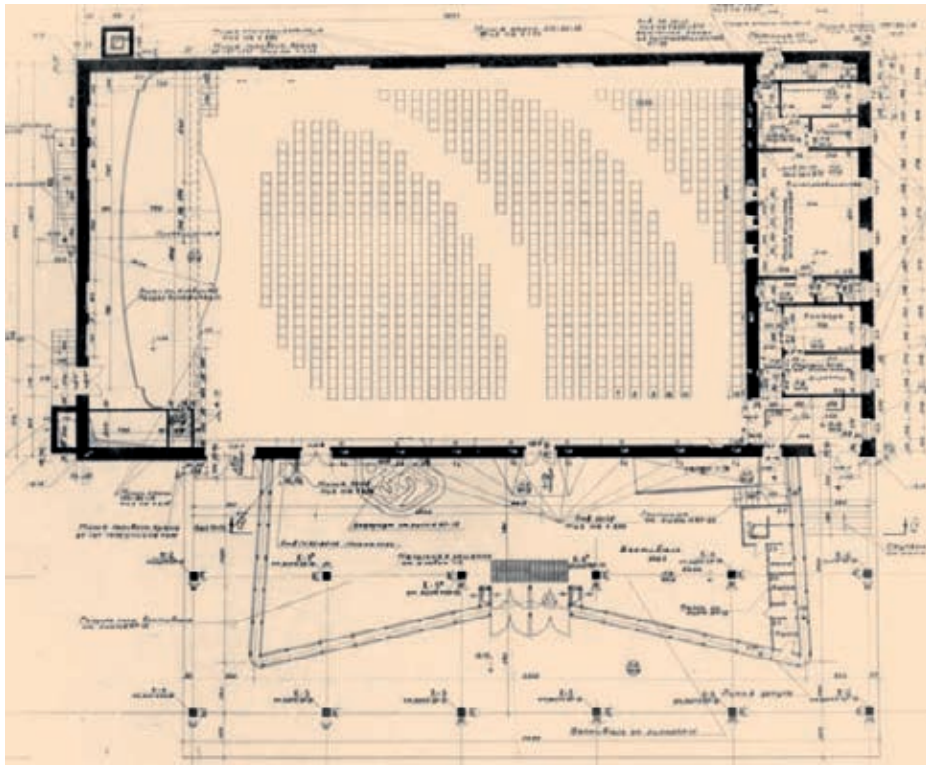
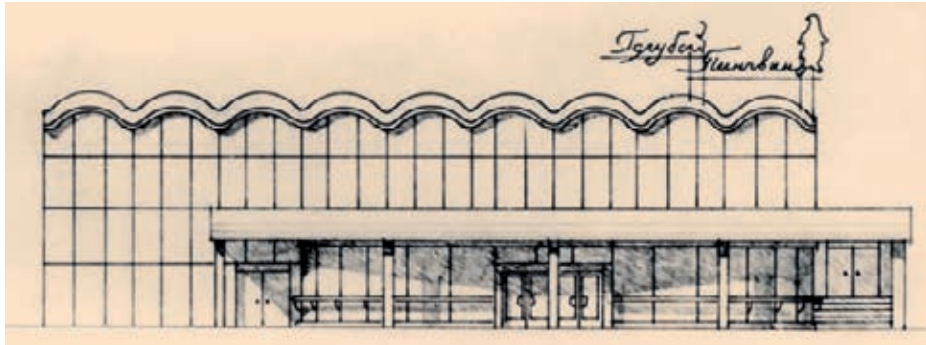
Товарищество в этом году отмечает 20-летний юбилей, где будут представлены работы В. Красильникова периода его творческой зрелости.

Сам автор к этому времени сумел написать и опубликовать книги и статьи, где представлена не только его творческая лаборатория и опыт специалиста – «театрального архитектора», но и раздумья и тревоги за судьбу отечественного зодчества. Пройдя вполне успешный путь архитектора, осуществившего в натуре свои замыслы, практически избежавшего унылой типизации и безликости «массовой архитектуры», он неожиданно ставит под сомнение не только собственный опыт, но и тенденции развития всей отечественной и мировой архитектуры. Эта неуспокоенность вновь обнаруживает его стремление к поиску новых решений, к ответу на вечные проблемы творчества, которые и двигают вперед всякое живое дело, и на которые нет конечного ответа.

В полемических статьях автора немало спорного, немало перекреста, но одно хочется сказать ему в год юбилея. Он может не сомневаться в том, что его собственные произведения уже стали яркой страницей в истории отечественного зодчества, которое, конечно, есть часть истории нашей страны.

С этим и хочется поздравить его в год юбилея.

Ю.П. Гнедовский



Кинотеатр на 800 мест. 1956 г. II премия
Архитекторы: В. Красильников, И. Кравчинская

Интерьер и экстерьер. Детский музыкальный театр. 1979 г.
Архитекторы: В. Красильников, А. Великанов



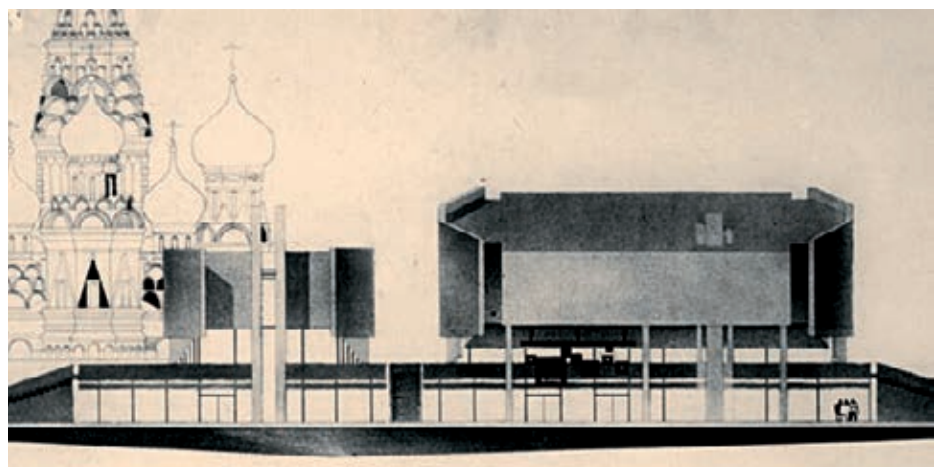
Посольство РФ в Габоне. 1991 г.
Архитекторы: В. Красильников, В. Буйнов



Театр в Махачкале. 1969 г.
Архитекторы: Г. Мовчан, В. Красильников



Театр в Туле. 1970 г.
Архитекторы: В. Красильников, А. Попов, В. Шульрихтер



Типовой проект кинотеатра на 1600 мест. 1964 г. III премия
Архитекторы: В. Красильников, Л. Катаев, В. Шульрихтер

К ЮБИЛЕЮ УЧИТЕЛЯ

Уважаемый Владилен Дмитриевич!

Ваши профессиональные достижения объединяет высокое и всеобъемлющее звание – Народный архитектор. Но за званиями и наградами, помимо результатов огромного труда, присутствует редкое сочетание интеллекта, таланта и самоотверженности. Вы удивительным образом сочетаете в себе чувство такта, чело- веколюбие и способность к общению. Прекрасный организатор и активный общественный деятель, Вы находите нужные слова для всех, кто ощущает Вас учи- телем, наставником, другом и коллегой.

От души желаю Вам осуществления всех планов, здоровья и благополучия.

Ваш Андрей Бокон

Профессию архитектора невозможно познать по учеб- нику, нельзя ее также изучить заочно, можно только полу- чить из рук Мастера, который, делаясь своими знаниями и опытом, берет тебя за руку и ведет по-отечески в этот мир гармонии и красоты.

Мне здорово повезло в жизни, когда я, поступив в Московский архитектурный институт, попала в группу, где архитектурное проектирование преподавали Геннадий Яковлевич Мовчан и Владилен Дмитриевич Красильников! Как же это важно для профессии, кто будет твоим Учителем!

У наших преподавателей сложился прекрасный тан- дем: высочайшей культуры, знаний и мудрости Генна- дий Яковлевич и молодой, энергичный Владилен Дмитрие- вич, проектировщик театральных зданий, который также был его учеником, но раньше нас. Группа обожа- ла своих преподавателей, побаивалась их незлобивых комментариев, но трепетно прислушивалась к ним. Учителя не только давали нам уроки проектирования, но и старались расширить наш кругозор, знакомя нас с работами известных западных художников и архитек- торов, неизвестных в те времена у нас, учили смотреть и понимать принципы их работы. Геннадия Яковлевича уже нет с нами, но до сих пор, когда наша группа соби- рается вместе, мы всегда бываем рады встрече с Вла- диленом Дмитриевичем на наших посиделках. А сколь- ко же их было, учеников, ведь преподавал он более сорока лет!

Еще обучаясь в институте, я начала работать в «Гипро- театре» в мастерской Красильникова. Я сразу попала на проектирование Детского музыкального театра, где могла воочию наблюдать, как рождалось это здание на бумаге.

Я помню как энергично, широким шагом Владилен Дмитриевич влетал в нашу комнату, быстро делал наброски и так же энергично исчезал, его всегда где-то ждали. К тому времени он уже стал главным архитектором институ- та. Кстати, по тем временам, чтобы занять эту должность, нужно было обязательно быть членом КПСС, но вдруг обнаружилось, что он эту необходимую для карьерного роста «деталь» забыл, чем переполошил партийную вер- хушку и его приняли за один день без испытательных сро- ков и прочих проволочек. Сразу стало понятно, что этот человек не думал о карьере, карьера складывалась сама по результатам работы.

Десять лет я проработала в институте «Гипроттеатр» и видела своего Учителя всегда энергичным, целеустремлен- ным, погруженным в рабочий процесс. У него длинной список проектов и осуществленных построек, удачная творческая судьба.

Для меня общение с Красильниковым было уроками преданности своей профессии, сосредоточенности на деле, стремлением добиться высоких результатов. Он поражает великолепным умением решать любые вопросы, сопровождающие процесс проектирования, как профессиональные, так и политические и экономи- ческие.

Природа хранит таких людей. За прошедшие сорок лет внешне он совсем не изменился, все такой же молодой, подтянутый, энергичный.

Недавно я прочитала в книге Красильникова «От Чер- ного квадрата до навесной панели и не только» статью, которая называлась «Ожидание». В ней Владилен Дмитрие- вич пишет о том, с каким трепетом и ожиданием немисли- мого счастья, он ждет предложения нового проекта. Почти по Пушкину: «...как ждет любовник молодой минуты вер- ного свиданья». Когда человек может так говорить, то у него впереди еще много лет наслаждения творческой жизнью.

И я рада, что к своему юбилею Владилен Дмитриевич подходит полный творческих сил и надежд на новый проект, который, может быть, будет одним из лучших.

Многие лета, Владилен Дмитриевич!

Мы, Ваши ученики, тоже ждем Ваших новых проек- тов. Будьте здоровы, и пусть удача не покидает Вас никогда!

Людмила Казакова



Дом музыки. Светлановский зал.
Архитекторы: Ю. Гнедовский, В. Красильников, Д. Солопов, М. Гаврилова, С. Гнедовский, И. Захаров