

АЛЕКСАНДР ПОРОШКИН



Архитектор Александр Порошкин уже давно плодотворно работает в своей сфере, но только недавно его работы стали известны общественной критике.

Еще учась в институте, Александр в течение 4-го и 5-го курса получал дипломы лучшего ученика университета. А обусловлено это было тем, что он с необыкновенной легкостью выигрывал международные конкурсы. Так в 2004 году – конкурс в Америке «A Society for All Ages», в котором выиграл Гран-При из более 300 работ со всего мира. В 2005 году выиграл конкурс в Италии «Christian Monuments of Architecture Catholic and Orthodox Temples, The Ideal Cathedra» в составе международной группы.

С отличием закончив учебу, Александр и его жена Наталия отправились покорять Москву.

В Москве из огромного разнообразия фирм выбрали мастерскую Асадова. И, видимо, не ошиблись, потому что и до сих пор там работают.

И сейчас уже Александр решает задачи в должности главного архитектора: «для себя я сравниваю мастерскую Асадова со школой, потому что там очень молодой коллектив и работа ведется в консультационном режиме. Но речь не о том. После сделанного нашумевшего проекта «Лоскутки», после выигранного конкурса на разработку Аэростатического перекрытия бульвара в Сочи, который мы назвали «Облака», показалось что поток идей уже не может оставаться в рамках мастерской. И я приступил к участию в архитектурных конкурсах, которыми изобилует интернет, особенно в кризисные годы».

1 конкурс – «Школа будущего в Калининграде». Привлекло название. Был предложен инновационный проект, который основан на идеях клеточного строения и идеях зеленой архитектуры. Но проект не попал в число призеров.

Как оказалось организаторам нужен был реальный проект с готовой рабочей документацией.

2 конкурс – «Музей дизайна». Мы ожидали пополнения в семье и я взял отпуск, чтобы помогать жене. Вдруг появилось свободное время, которое я заполнил еще одним конкурсом. Задача была разработать образ музея дизайна и к этой проблеме я подошел с изучения передвижения посетителей и желания создать максимально функциональное пространство, где фасаду отдавалась роль оболочки, которая обволакивала получившееся пространство. Тут мне улыбнулась удача. Я хоть и не выиграл конкурс, но попал в 10-ку финалистов и на экспозицию-выставку в музее Щусева.

3 конкурс. В кризис большой актуальностью пользовались энергосберегающие эффективные дома и решено было принять участие в конкурсе «Загородный дом XXI века». Для конкурса был разработан проект «Клевер». Это модульный дом, в котором отдельные комнаты блокируются углами друг к другу, создавая при этом множество вариаций необычных пространств и разных типов домов – от 120 до 300 метров. В результате получился очень простой дом снаружи с необыкновенным пространством внутри. Проект ничего не выиграл в том конкурсе, но остался ярким образом в моем портфолио и сейчас ждет своего заказчика.

4 конкурс. Ну а самым крупным событием 2010 года стал конкурс «Город кварталов». Мне пришлось дважды в нем поучаствовать. Мастерская Асадова поставила меня на реализацию визуального образа этого конкурса, а я в свою очередь уже делал свой вариант в нерабочее время. Получилась необычная ситуация, где в рамках мастерской я решал задачи простой функциональной планировки квартала с перемученными фасадами, а вечером, вдохновленный составом жюри и куратором конкурса – Бартом Голхорном, ставил перед собой сумасшедшие задачи перевернуть все дома с ног на голову, воспользовавшись принципом «Игра», где обычные дома бросаются на участок как игровые кубики, и то, как они встали и есть искомая планировка участка. Далее на планировочную структуру накладывались ограничения по инсоляции и пожарные разрывы для приведения идеи в соответствие с нормативными правилами нашей страны.

В итоге проект, сделанный в мастерской Асадова вошел в каталог, а проект, сделанный дома по ночам, не попал на выставку из-за «чрезмерной» авангардности.

Так закончился для меня 2010 год. Пускай я не выиграл ни одного конкурса, я выработал свой архитектурный язык, который совершенствую от конкурса к конкурсу, от проекта к проекту.

