

ЯНА ЦЕБРУК. ПЕТЕРБУРГСКИЕ ГОРИЗОНТЫ...



«Город с двумя горизонтами – Северная Атлантида. Атланты поднимут город на новый горизонт – чуть ближе к солнцу. А если условия изменятся, они всегда могут уйти и унести его в безопасное место» – это подпись к конкурсному проекту для молодежной программы фестиваля Зодчество-2010. Участники представляли архитектурные прогнозы на четыре десятилетия вперед, а сегодняшняя героиня рубрики «Молодые имена» создала ряд рисованных утопий для Петербурга. О «городе с двумя горизонтами», об участии в конкурсах, а также о профессии архитектора вообще, мы поговорили с Яной Цебрук.

Государственный стипендиат Российской Федерации в 2009 году в области архитектуры и член союза архитекторов с 2007 года, Яна работает в составе коллектива ARCHIBROOK. Кроме нее в команде Виктор Цебрук, Олег Ткачук и Ольга Несветайло. За последние несколько лет они стали участниками десятка различных архитектурных событий. Среди них российский смотр-конкурс на проект микрорайона в Томске, международный конкурс идей для острова Койвусаари (Хельсинки), а также конкурсы проектов Музея польской истории в Варшаве и Национального музея в Вестбанене (Осло).

«В России соревнования считаются занятием исключительно для молодых. Взрослые архитекторы игнорируют их, полагая, что они уже миновали этот период. Но на Западе даже признанные мастера принимают участие в различных концептуальных акциях. Например, среди конкурсантов, проектировавших томский городской микрорайон, в число которых вошли и мы, был Гаэтано Пеше. Такие проекты – это концентрация идей и возможность совершить очередной скачок», – комментирует свое активное участие в конкурсах Яна. При этом мотивация может быть разной – не только профессиональной, но даже эмоциональной: за музей польской истории в Варшаве команда взялась потому, что наша героиня родилась во Львове. Пока семья жила там, она училась в русской школе, а на обед ходила в соседнюю – польскую. По ее словам даже предложенный на конкурсе ландшафт напоминал львовский, поэтому идея работы над этим проектом была органичной.

Связь с родным городом сохранялась и потом – после окончания архитектурно-строительного колледжа, в Санкт-Петербургском государственном академическом институте живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина, который Яна закончила в 2002 году. «Когда Юрий Митюрев вступал на пост главного архитектора Санкт-Петербурга, он высказался о необходимости придать статус памятников двум объектам – аэропорту Пулково-1 архитектора А.В. Жука и Дворцу бракосочетания Выборгского района архитектора Б.Г. Устинова. Устинов был учителем моего отца, а я училась в мастерской Жука. Папенька и Александр Владимирович – в профессии это два моих маяка», – делится Яна. Сложившаяся со знаменитым архитектором и академиком дружба состоялась отчасти и благодаря тому, что Александр Владимирович Жук с войны хранил самые теплые воспоминания о Львове. Так два города – Петербург и Львов – всегда имели большое значение в жизни Яны и ее семьи.

Признаком профессиональной самостоятельности Яна Цебрук считает умение не следовать чужим указаниям, и отмечает, что петербургская академия художеств воспитывает как раз таких выпускников – самостоятельных архитекторов, а не подчиненных.



Новый горизонт – Северная Атлантида

Но что касается деловой жизни второй столицы, то по ее мнению, местное профессиональное сообщество малодетально: «В сравнении с Москвой у нас меньше собственных инициатив. Вот почему когда объявили конкурс на лучшее архитектурное решение фасадов для десяти башен, спроектированных Чобаном и Герасимовым, мы тут же решили участвовать – нам важно было отреагировать на эту инициативу. И хотя сценарий проведения конкурса был неожиданным (в итоге реализуется не один, а одновременно несколько представленных на конкурс проектов) первоначальная идея нам кажется отличной, ведь вовлечение молодых специалистов в текущий строительный процесс и есть возможность увидеть те самые петербургские горизонты в области архитектуры».

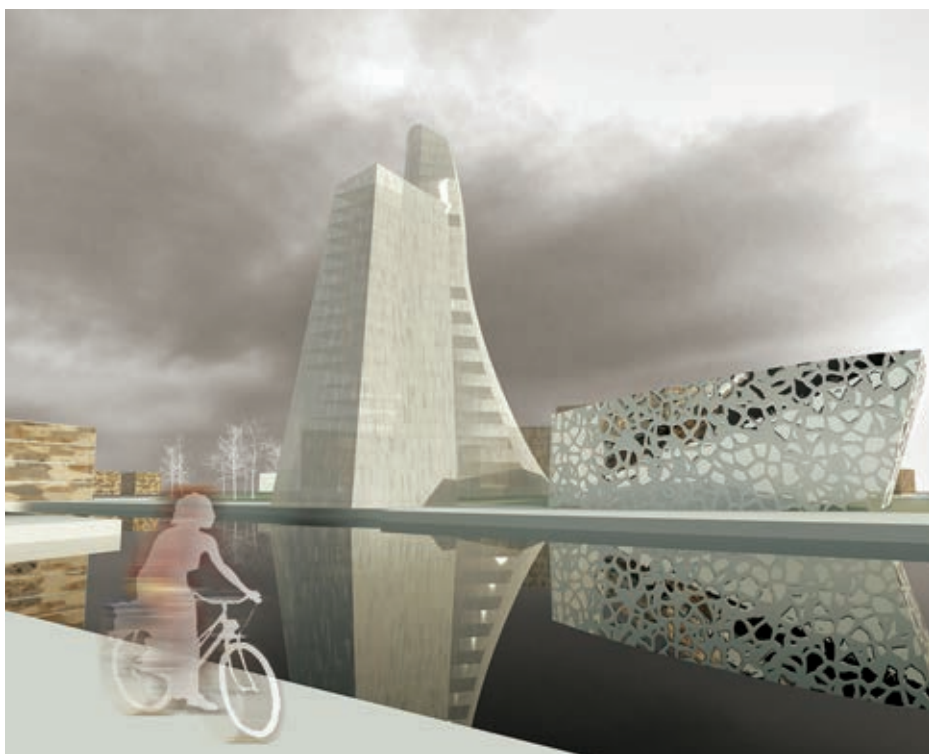
Самостоятельно и в составе ARCHIBROOK Яна успела стать номинантом и лауреатом

многих архитектурных и интерьерных конкурсов. При этом наиболее сильное впечатление, по ее признанию, произвело участие в конкурсе «НОВЫЕ ИМЕНА» программы АРХ-МОСКВА NEXT! в 2009 году – благодаря общению с другими конкурсантами и мощному заряду творческой энергии. «У нас есть определенное видение, какой должна быть хорошая архитектура, и соревнования позволяют нам его демонстрировать, – отмечает Яна. – Но, если в конкурсах мы вольны делать то, что считаем нужным беспрепятственно, то в работе с заказчиком усиливается прилагается гораздо больше. Однажды мы услышали вопрос: «А нужна ли вообще эта ваша такая Архитектура?». Мы продолжаем работать, поскольку точно знаем, что нужна».

Дина Григорьева



ИГРЫ В НЕВЕСОМОСТЬ



АРХ-МОСКВА NEXT. 2009 г.

СЛУШАЙТЕ В МАЕ 2011 !

НА «ПЕРВОМ АРХИТЕКТУРНОМ РАДИО» 1ARCH.RU ПЕРЕДАЧИ:



1. «Переплет»

Цикл: «Мастера архитектуры»

Анонс: О великих архитекторах XX века, их экспериментах и философии изменивших наш мир. Беседы и рассуждения с искусствоведами, архитекторами и журналистами о жизни замечательных архитекторов прошлого.

С 9 мая в рамках программы переплет начнется новый цикл передач посвященный ярким неординарным личностям архитектуры, дизайна и искусства.

Ведущий: искусствовед Александр Уваров

2. «Цифровая пекарня»

Продолжает раскрывать тему «Архитектура как процесс» – архитектура и бизнес, нормативы, согласования, структура архитектурного сообщества, горячие темы. Здесь все, что нужно знать, чтобы комплексно заниматься архитектурой в нашей стране.

Наши гости: Андрей Асадов – руководитель мастерской «Асадова» (тема: инновации в архитектуре), Иван Овчинников – организатор фестиваля «Городов» (тема – архитектурные фестивали и акции в России), Дмитрий Александров – вице-президент союза московских архитекторов (проблемы архитектуры в России). Юрий Григорян – рук. Меганомы (новое образование в России), Ирина Коробьина – директор Центра современной архитектуры (зачем нужны выставки и как привлечь к ним внимание общественности), Савинкин и Кузьмин – (Дизайн архитектурной среды), Профессор М. Айхнер / Prof. M. Eichner (архитектурная практика зарубежом и экологическое проектирование в Европе).

А также мы не прекращаем поиск ответов на вечные вопросы архитектора.

Есть ли архитектурная мафия и кто эти люди? Кто виноват в том, что российская архитектура оказалась вторичной по отношению к западной?

Почему основная масса молодых архитекторов увольняется, лишь пару лет проработав в архитектурных мастерских?

Почему не существует архитектурных корпораций, а каждый стремится создать свой маленький бизнес?

Защищает ли архитекторов союз архитекторов, и кому и зачем он нужен?

С кем нужно быть знакомым, чтобы побеждать в конкурсах?

Можно ли раскрутить свой бизнес рекламой или залог успеха сарафанное радио?

Нужен ли архитектору друг чиновник и зачем?

Куда делось потерянное поколение архитекторов?

Какова роль архитектора в строительстве? Главный ли он творец или кость в горле у заказчика.

Должен ли архитектор «воспитывать» заказчика или точно выполнять его указания?

Выдают ли иностранные архитекторы русских?

Почему на работе и в институте молодого архитектора учат совершенно разным вещам?

Нужно ли нам новое европейское образование?

Кому нужно СРО, и какие допуски есть в цивилизованном мире?

Говорят ли архитектор и заказчик на одном языке или им нужен посредник?

Почему архитектора превращают в узкого специалиста и кому это надо?

Сколько стоит проектирование, и какие есть способы расчета стоимости проектов?

Ведущие: Сергей Мичурин и Петр Васильев

3. «Точка ветвления»

Тема: Самоорганизация и архитектура.

Анонс: Самоорганизация – это явление, которое находится на переднем крае исследований в самых прогрессивных архитектурных школах мира. Чтобы разобраться в этой теме, мы пригласили Машу Шутову, генетика, аспиранта Института общей генетики им. Вавилова РАН, Георгия Заборского, архитектора, специалиста по энергосберегающей и экологически ориентированной архитектуре, а так же Леонида Крыгина, который сейчас учится в Архитектурной Ассоциации в Лондоне и исследует то, как принципы самоорганизации можно использовать в архитектуре.

Тема: Кад-менеджмент, ноуледж-менеджмент, информационные дизайн-модели.

Анонс: Несмотря на то, что уже давно в России компьютер стал незаменимым инструментом архитектора, единой методологии работы с ним, в отличии от запада, практически нет. В редких фирмах есть понимание, зачем нужен кад-менеджмент, а таких, где приняты стандарты оформления электронной документации, и того меньше.

С всеобщим развитием использования компьютера на разных стадиях проектирования зданий все больше проявляется вопрос

перехода между различными программами, специалистами, разными контекстами применения модели. Третий связанный вопрос – собственно методика хранения множественной связанной информации, идей, ссылок т.е. дизайн-модели проекта. Зачем это нужно, как это использовать и как организовать, мы поговорим с Евгением Шириняном, архитектором, аспирантом МАрХИ, и Михаилом Орловым, архитектором.

Ведущие: Эдуард Хайман и Филипп Кац

4. «Субстанция»

Ближайшие несколько передач (в рамках цикла) гостями эфира программы Субстанция являются – молодые творческие коллективы. Архитектурные бюро, музыканты, дизайнеры, художники и т.д. Темы эфира каждой передачи разнообразны и непредсказуемы. Но всегда остаются так или иначе около архитектуры.

Ведущие: Всеволод Петрушин и Владимир Гаранин

5. В передаче «Погружение»

Как всегда самые свежие новости о событиях, конкурсах, выставках, тусовках, лекциях, последних острей тем.


Ведущие: Мария Седова и Елена Верховская

6. В передаче «Прогулка»

Авторские тематические рассказы.

Ведущий: Роман Бессараб

**И КОНЕЧНО БУДУТ ЭФИРЫ
С АРХМОСКВЫ 2011**



ПРОЕКТ

ИДЕЯ

РЕАЛИЗАЦИЯ

ПЕРВАЯ АРХИТЕКТУРНАЯ РАДИОСТАНЦИЯ

**ВЗГЛЯД НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ НА ДОСТИЖЕНИЯ
В АРХИТЕКТУРЕ, СТРОИТЕЛЬСТВЕ И ДИЗАЙНЕ**

ВЕЩАНИЕ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1ARCH.RU