

Мы открываем новую рубрику – «Молодые имена». В ней будем рассказывать о молодых архитекторах и организованных ими архитектурных группах и мастерских. Пока у них в портфолио нет осуществленных огромных торговых комплексов, бизнес-центров и бесконечных лент таунхаусов, но мы уверены, что те, кто окажется на страницах этой газеты в скором или далеком будущем займут достойное место среди мастеров архитектуры, двинут профессию и представление о ней в обществе на новый виток развития.

На этой странице может оказаться каждый, у кого в числе достоинств – активная жизненная позиция, упорство в достижении поставленных целей, трудолюбие и умение профессионально выразить свои идеи в созданных проектах.

Мария Седова

БУДНИ АРХИТЕКТУРНЫХ ПЕКАРЕЙ

В первой, пилотной статье новой рубрики мы решили отдать дань инновациям, а именно, молодым архитекторам, которые, наверное, одни из самых первых в нашей стране начали развивать тему параметризма. На архитектурной биеннале в Венеции несколько лет назад Патрик Шумахер выделил все новые течения в архитектуре в некий новый стиль, который назвал параметризмом и вместе с Захой Хадид провозгласил лозунг: «деконструктивизм умер, да здравствует параметризм!» Параметризм – современное архитектурное направление, ставшее доминирующим внутри современного архитектурного авангарда; его можно лучше всего понять как исследовательскую программу, основанную на параметрической парадигме. Термин происходит от параметров основной рабочей величины архитектора, работающего в этом направлении. Весь мир наполнен параметрами. У каждого объекта материальной среды, от комара до подъемного крана, есть свои параметры. Можно собрать их, загрузить в компьютерную программу и создать архитектуру.

Проследим воображаемую эволюцию параметризма. Когда первобытный человек хотел построить жилище, он делал это просто – ставил камень на камень. Затем, с учетом развития технологий, появилось много приспособлений – человек стал пробовать упростить себе жизнь. Например, при помощи рычага можно поднять намного больший вес, нежели вручную. Пришла информационная эра, появились компьютеры, с помощью которых стало возможным делать сложные вещи.

Цифровые технологии, цифровое проектирование и, наконец, цифровое кодирование. На Западе

уже давно идет активное пользование дарами технического прогресса, неужели предел мечтаний российских архитекторов AutoCAD, Revit, ArchiCAD, 3D Max?

Наши герои в этот раз – группа молодых архитекторов «Digital Bakery» («Цифровая пекарня»), в состав которой входят: Петр Васильев, Сергей Мичурин, Максим Малеин, Екатерина Синева. «Digital Bakery» – это архитектурная студия, следующая в своей деятельности за самыми передовыми технологиями в области архитектуры и проектирования. В основе работы этой мастерской лежит использование не только

здание не должно быть больше такой-то высоты и величины, остальное компьютер пытается сделать сам. Это представляется довольно сложным процессом. Многие архитекторы до сих пор считают, что такие архитектурные течения далеки от настоящего зодчества, от уникального творческого процесса. Но на деле все не совсем так. Возможно, процесс работы немного упрощается, но благодаря передовым достижениям техники, архитекторы могут позволить себе работать с более сложными объектами, которые невозможно спроектировать традиционными средствами.



Гавань. Концепция развития территории. г. Санкт-Петербург. 2010 г.

параметрического, но и генеративного дизайна. Параметрическая архитектура – это когда архитектор сам придумывает идею, а потом с помощью параметров играет с ней. Генеративная архитектура предполагает, что архитектор отдает компьютеру гораздо больше возможностей, а тот «сам» проектирует. Архитектор задает только ограничения. Например,

Все участники «Digital Bakery» родились и выросли в Нижнем Новгороде. В этом городе в последние двадцать лет бурно развивалась и продолжает существовать одна из самых сильных в России архитектурных школ. Все участники Digital Bakery закончили Нижегородский Государственный Архитектурный Университет. Там у каждого из них сформировалась



Группа молодых архитекторов «Digital Bakery» («Цифровая пекарня»), в состав которой входят: Петр Васильев, Сергей Мичурин, Максим Малеин, Екатерина Синева

тяга ко всему новому и авангардному. Следуя за своими архитектурными кумирами или за новыми проектными технологиями, каждый из них своим собственным путем пришел к параметризму.

Петр Васильев и Сергей Мичурин в период с 2004 по 2008 г.г. работали в ведущей мастерской Нижнего Новгорода у архитекторов Е.Н. Пестова и С.Г. Попова. Они участвовали в проектировании центральных объектов города и в составе коллектива были лауреатами ведущих международных выставок-конкурсов, таких как «АРХМОСКВА» и «Зодчество». С 2006 года являются членами союза архитекторов России.

Максим Малеин за время работы в Лондоне принимал участие в нескольких международных архитектурных конкурсах. В том числе в конкурсе на строительство многофункционального делового комплекса в Санкт-Петербурге, конкурсе на проект горнолыжного трамплина и спортивного центра в Нижнем Новгороде, а также занимался разработкой параметрической модели застройки прибрежной территории Джидды (Саудовская Аравия).

Параллельно с архитектурной практикой Максим Малеин преподавал рисунок и живопись в Нижегородском Архитектурно-Строительном Университете, вел семинары по параметрической архитектуре и Grasshopper в Московском Архитектурном Институте и читал лекции по параметрике в Ниже-

городском Доме Архитектора и на фестивале «Зеленый Город» на Алтае.

В 2008 году «Цифровая пекарня» приняла участие в молодежном форуме «Селигер», на котором они возвели свой параметрический объект «Берлога». «Берлога» – это мягкий текучий объем, созданный из фанеры. Его бионические формы мягко переплетаются, образуя удивительную структуру. На нее приятно смотреть и пробовать ощутить этот сложный и приятный объем. Как будто дополнением «Берлоги» становится кресло для компании «Мегафон» – вырезанные из фанеры части кресла собраны в объем, напоминающий яйцо. Следующим «выпеченным» этими цифровыми пекарями стала лавка с названием «Лента Мёбиуса», что говорит



А1

ПРОЕКТ

ИДЕЯ

РЕАЛИЗАЦИЯ

ПЕРВАЯ АРХИТЕКТУРНАЯ РАДИОСТАНЦИЯ

ВЗГЛЯД НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ НА ДОСТИЖЕНИЯ
В АРХИТЕКТУРЕ, СТРОИТЕЛЬСТВЕ И ДИЗАЙНЕ

ВЕЩАНИЕ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1ARCH.RU



Город. Эскизные разработки.



Digital Bakery
высокотехнологичная архитектура

само за себя (лента, у которой нет ни внешней, ни внутренней стороны). Эта лавка тоже, переплетаясь и незаметно меняя свои внешне-внутренние поверхности, загибается в параметрическую фанерную ленту.

Совместное проектирование выставочного павильона Роснано для «ЭКСПО 2010» в Шанхае, осуществленное в сотрудничестве с Тимуром Башкаевым и его АБТБ, стало одним из последних крупных проектов «Digital Bakery». Задачей было создать интерьер павильона, отражающий и экспонирующий самые передовые технологии и достижения российского нанодвижения. Интерьер от «пекарни» в плане представлял собой вытянутое обтекаемое пространство, расширяющееся и переходящее в вертикальное (в плане напоминает модель русской печи – русской nano-печи), стены этого пространства как будто покрыты сеткой, а на стенах представлены те самые передовые достижения. Русский павильон стал одним из самых посещаемых на последней всемирной выставке, и его интерьер в достижении этого сыграл не последнюю роль.

Помимо этого ребята читают лекции и проводят мастер-классы в Москве, Нижнем Новгороде,

Новосибирске. Нельзя забывать, что все это происходит одновременно с постоянным проектированием объектов, разработкой генпланов поселков. Остается только удивляться такой самодисциплине и умению организовывать свое время. Воспринимая импульсы с Запада, «Digital Bakery» продвигаются сами, следуя своим внутренним порывам и стремлениям. Надеемся, что в скором будущем и Россия сможет похвастаться архитекторами, работающими в передовых технологиях и достигающих в них гениальных высот.



Параметрическая лавочка. г. Нижний Новгород, фестиваль «Огород». 2009 г.



Параметрическая лавочка. Ярославль.



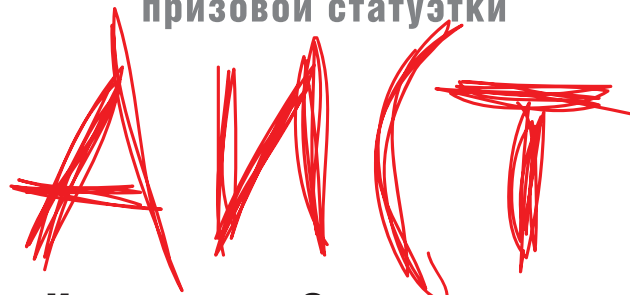
Павильон «Берлога». Территория лагеря на озере Селигер. 2009 г.



Союз архитекторов России и издательство АРД-Центр объявляют творческий конкурс на дизайн главной награды

ежегодного Международного фестиваля инновационных технологий в архитектуре и строительстве «Зеленый Проект»

призовой статуэтки



Архитектура. Инновации. Строительство. Технологии.

Победитель конкурса получит Диплом лауреата и денежное вознаграждение в размере 15 тысяч рублей!

Призовая статуэтка АИСТ будет вручаться за лучший проект, объединяющий самое экологичное архитектурное решение с самыми «зелеными» инновационными строительными материалами и технологиями

Сроки проведения конкурса:
с 10 марта по 10 сентября 2011 года.

Прием работ и регистрация участников заканчиваются 1 сентября 2011 года.

Состав жюри:

А.В. Боков (председатель), президент Союза архитекторов России

А.Н. Буйнов, вице-президент Союза архитекторов России

В.Н. Логвинов, президент Московского союза архитекторов

Л.В. Маливанова, генеральный директор издательства АРД-Центр

А.Н. Ремизов, председатель совета Союза архитекторов России по экоустойчивой архитектуре, председатель правления НП «Совет по зеленому строительству» (НП СПЗС)

Требования к работам:

- Образно-художественное решение статуэтки должно соответствовать теме экоустойчивости и инновационности и отражать название приза — «АИСТ»
- Статуэтка должна быть выполнена из прочных, экологических и долговечных материалов

- Работы принимаются в виде макетов, скульптурных моделей (в масштабе 1:1), а также графических изображений (рисунки, эскизы, 3D-графика, фото)
- Количество работ от одного участника не ограничено

Пожалуйста, помните об авторских правах! Участник должен обладать исключительными правами на представленную на конкурс работу (изображение).

Работы могут поступать на конкурс:

- по электронной почте info@ard-center.ru, с указанием в поле «тема» — «Конкурс АИСТ» (графические изображения, пересылаемые в электронном виде, должны иметь размер от 0,5 до 3Мб);

- почтовым отправлением или бандеролью на почтовый адрес редакции: 105062, Москва, Подсосенский пер., 26;

- в издательство АРД-Центр по адресу: Москва, Подсосенский пер., 26 (метро ст. «Курская», «Чкаловская»).

Телефон редакции: (495) 917-0318/5013/5687

Итоги конкурса будут опубликованы

в изданиях АРД-Центр: журнале «Технологии строительства», газете «Строительный эксперт», каталоге «Зеленый Проект 2011»; на сайтах издательства АРД-Центр и РИА АРД, на сайтах и в газете Союза архитекторов России и многих других архитектурно-строительных СМИ.

