

# ЯРОСЛАВ УСОВ



Архитектор Усов Ярослав Юрьевич закончил с отличием МАРХИ в 2005 году, факультет «Жилищное строительство» ЖОС (преподаватель Чубуков Р.В.).

С 2005 года возглавляет вместе с братом Архитектурное Бюро ДИЗАЙНУС.

В 2006 году принят в Союз Архитекторов, где рекомендовал себя, как активный и инициативный участник выставочной и международной деятельности Союза.

Лауреат более 10 российских и зарубежных архитектурных конкурсов, в том числе: АРХИП 2010, «Celebration of cities 3», «Золотая Капитель», «Леонардо».

С 2006 по 2011 годы работал преподавателем архитектурного проектирования на экстернате МАРХИ.

В 2008 году избран членом Правления СМА. За время работы в Союзе архитекторов организовал несколько фотовыставок (к столетию Оскара Нимейера, Архитектурные достопримечательности России и пр.).

В 2009 году был куратором российской экспозиции на биеннале в Буэнос-Айресе.

С 2010 года является членом Молодежного объединения Союза архитекторов России. В этом качестве организовывал встречи и конференции для молодых архитекторов «Архитектура и природа».

В 2010 году – подготавливал экспозицию Союза архитекторов России на конференции AIA в Майами для выступления Президента Союза архитекторов России А.В. Бокова.

С 2010 года Ярослав Усов – в качестве члена Совета по экоустойчивой архитектуре Союза архитекторов России, участвует в разработке нормативной базы по экоустойчивому строительству для России.

В настоящее время Я.Ю. Усов заканчивает написание диссертационного исследования по теме: «Биоклиматические городские жилые дома для условий умеренного климата» и имеет более 10 научных публикаций по биоклиматической архитектуре и «зеленому строительству». Разработал ряд новаторских проектов, опубликованных в ведущих архитектурных изданиях. За экспериментальный проект биоклиматического комплекса «Термитник» Я.Ю. Усов получил Архитектурную Премию (АРХИП 2010) в номинации «Концептуальная архитектура».

С 2010 года Ярослав Усов создал ряд архитектурных интернет-проектов, на которых размещаются новости Союза архитекторов России, информация о событиях и выставках в России и за рубежом для популяризации архитектуры и информирования профессионального сообщества.

В 2011 году стал автором экспозиции российского павильона на 24-м Всемирном конгрессе по архитектуре «Токио-2011».

В 2011 году избран членом Правления Союза Архитекторов России.

## Проект Москва

Что важнее машина или человек? В Москве все меньше и меньше остается пространства для жизни, город превращается в утилитарную машину, подчиненную законам механики, а не потребностям горожан. Зеленые насаждения вытесняются с улиц города, ухудшается экологическая ситуация. В городе нет связанных пешеходно-рекреационных маршрутов. Пешеход окончательно уступил место автомобилю. Бульвары и скверы разрезаны дорогами и превратились в декорацию проезжей части, маленькие островки зелени в каменном центре города.

В аспекте глобальной урбанистики возвращение жителям города жизненного пространства можно считать приоритетной задачей. Города создаются для людей, а не для машин.

Цель проекта – увеличить количество озелененных пространств города, восполнить утраченные пешеходные зоны, обеспечить беспрепятственное движение пешеходов вне автотранспортной структуры города.

Осуществление задачи:

Соединение в единую структуру бульварного кольца, размещение пешеходных пространств над проезжей частью, что обеспечит беспрепятственное движение пешеходов. На примере Нового Арбата – размещение над проезжей частью пешеходных структур, соединенных с эксплуатируемыми кровлями малоэтажных магазинов и офисных зданий. Размещение на кровлях озелененных рекреационных пространств.

Соединение пешеходных структур с основными рекреационными зонами района, набережной и бульварным кольцом.



## Солнечный дом

Исходные данные: Ровный участок, площадью 0,5 га неправильной формы. Участок граничит с лесным массивом.

Требования заказчика: спроектировать небольшой дом с гаражом на 2 машины, площадью около 300 кв.м в современном стиле с применением энергосберегающих технологий.

Концепция: Дом олицетворяет собой идею единения с природой. Объем здания плавно переходит в ландшафт, образуя единое целое с окружающей средой. Зелень так же присутствует в архитектуре дома, плавно поднимаясь от земли совместно с объемом дома, защищая фасад от перегрева и рассеивая солнечные лучи. Все фасады остеклены и имеют динамичную систему жалюзи, которая позволяет жильцам изменять освещенность внутри дома в зависимости от потребностей. Благодаря этой системе внешний облик здания может постоянно меняться. Внутреннее пространство дома развивается по спирали и делится на 3 уровня: на первом располагается общественная зона с гостиной и кухней-столовой, на втором – детские спальни и кабинет-библиотека, на третьем уровне находится главная спальня.

Архитектура – это вечный поиск профессионала.

Она может быть любой – оригинальной, простой, лаконичной, новаторской, романтической... (но всегда очень хочется, чтобы кто-нибудь по отношению к моему творчеству употребил три слова: профессионально, грамотно, достойно). Именно этому принципу я стараюсь следовать, создавая новые проекты. В идеале результат должен не только соответствовать времени создания, но и предвидеть грядущие изменения и превосходить собой появление новых стилей или трендов.

Мои проекты в области биоклиматической архитектуры направлены на воплощение собственных научных идей и тезисов. Работая над диссертацией, мне удалось сформировать для себя ряд принципов и критериев работы с архитектурой в неразрывной связи с местом и природой. Этот постоянный диалог позволяет создавать необычные проектные решения. Частично, за короткое время преподавания в МАРХИ, мне удалось привить некоторые идеи «зеленого» проектирования своим студентам. Бережное отношение к окружающей среде, природной или городской – неважно, новое здание должно стать органичной составляющей среды.

Архитектура – это культура общения с контекстом.

Создавая архитектурный проект того или иного здания, необходимо оглядываться по сторонам, вести постоянный диалог с окружением. Важным фактором также является нахождение архитектора в информационном поле.



## Термитник

Месторасположение – Рио-де-Жанейро.

Объем расположен на мысе Morro do Leme.

Композиция комплекса завершает набережную пляжа Copacabana и Av. Atlantica. Архитектура здания плавно повторяет очертание скал.

Комплекс состоит из 2-х объемов, соединенных между собой переходами. Между объемами расположена пешеходная рампа с садами. Основание здания находится на опорах над поверхностью земли, таким образом сохраняются существующие растения на участке.

В первой половине башни расположены офисные пространства, во второй – гостиница и апартаменты.

По всей высоте здания расположены атриумные пространства с садами, служащие рекреационными зонами для служащих.

На каждом этаже расположены открытые террасы. На нижних уровнях расположены магазины и общественные службы, работающие на город.

На верхнем уровне расположены рестораны и обзорная площадка. Через каждые 14 этажей находятся общественные пространства с кафе и садами.

Пешеходная доступность

Проектом предусмотрено развитие улицы Av. Atlantica, которая плавно переходит в пешеходную спираль небоскреба, образуя вертикальную улицу.

Sustainable

Энергоэффективное остекление фасада, использование дождевой и переработанной воды, озелененные атриумные пространства внутри здания.

Профессиональное архитектурное сообщество Союза Архитекторов призвано объединить в своих рядах профессионалов. Надо отдать должное тому, что за последние годы политика Союза изменилась по отношению к молодежи в лучшую сторону – создано молодежное объединение, молодые архитекторы все чаще стали выставлять свои работы на выставках и конкурсах, каждый год проходят молодежные фестивали. Это внимание важно и необходимо для молодых зодчих и студентов архитектурных ВУЗов, так как облегчает вхождение в профессию и позволяет более полно раскрыть свой потенциал.

Архитектура – это специфический язык общения профессионалов.

В архитектуре, как нигде более необходим обмен опытом и информацией. Взаимодействие с коллегами из других стран, участие в международных конференциях и выставках позволяет выводить отечественную архитектуру на международный уровень. Огромную работу в этом направлении проводит международный отдел во главе с Е. В. Даниловой. На последнем конгрессе в Токио мне удалось представить экспозицию работ молодых архитекторов на тему «Большой Москвы». И эти концептуальные проекты выглядели интереснее и не уступали фотографиям построек соседних павильонов. Это была крупнейшая выставка российской молодежи за рубежом за последние годы, которая во многом состоялась благодаря усилиям А. В. Кафтanova – представителя САР в МСА.

Архитектура объединяет людей.

Вместе с братом Михаилом, я возглавляю Архитектурное бюро Дизайнус.

Нашей мастерской разрабатываются проекты малоэтажных загородных домов и коттеджных поселков. Особое внимание мы уделяем конкурсам, а также постановке и решению нестандартных задач. В основном, у нас работают архитекторы до 35 лет, так как взаимодействие со сверстниками мне представляется важным фактором на пути поиска современных неординарных решений. Новаторство и постоянный поиск – те принципы, которых наша мастерская старается придерживаться. Однако, реализация современных концептуальных проектов, как правило, наталкивается на прагматизм заказчика, который, в большинстве своем, не готов к новым решениям. Поэтому воспитание заказчика и общества в целом видится мне одной из важнейших задач архитектора сегодня.

Занятие архитектурой – это постоянный процесс образования и, прежде всего, своего собственного.



## Интерьер пентхауса в ж/к Триумф-Палас

Интерьер решен в светлых тонах с яркими цветовыми акцентами. На первом уровне располагается зона бодрствования с гостиной, кухней-столовой, кинотеатром, гардеробными, санузлом и хамамом. На втором уровне расположены спальни с санузлами и кабинет. Войдя в квартиру мы попадаем в просторный холл, перетекающий в гостиную и столовую. Плавные линии планировки подчеркнуты криволинейной перегородкой, обшитой медью. Из гостиной мы можем выйти на террасу, с которой открываются панорамные виды Москвы. Из холла также можно попасть в домашний кинотеатр, выполненный в этническом стиле. Восточные черты отражены и в оформлении хамама.

На второй уровень ведет полупрозрачная винтовая лестница, под которой устроен фонтан. Холл 2 уровня, подобно спирали, закручивается вокруг лестницы. В главной спальне, в отдельном стеклянном объеме, устроен зимний сад. Стистика спальни находится на стыке минимализма и восточной роскоши. Композиционным центром является массивная деревянная кровать с балдахином, который также выполняет функцию светильника. Ванная, напротив, решена в строгом минимализме с применением натурального камня и дерева. Рядом располагается еще один отдельный санузел с постирочной. Две другие спальни предназначены для детей. В одной из них устроена антресоль с рабочим местом и большой книжный шкаф от пола до потолка полукруглой формы. В этой комнате сочетаются функция спальни и рабочего кабинета. Соседняя спальня, наоборот, решена в строгом минимализме. В нее, полукруглой стеной из стеклоблоков, выходит зимний сад главной спальни. Все элементы в квартире максимально автоматизированы (от встроенного пылесоса и зонального кондиционирования на всех уровнях до сенсорных смесителей).