

ОЛЕГ КОНОВАЛЬЦЕВ



Об архитектуре

Архитектура прежде всего предназначена для общества и, в последнюю очередь, для удовлетворения авторских амбиций. В жизни, однако, часто происходит все наоборот. Безликие кубы с медийными фасадами, параллелепипеды без каких-либо намеков на архитектуру, претендующие на

значимое место в обществе, выполняют разрушительную функцию, выставляя ложные ориентиры новаторства и выдвигая на первый план амбиции архитектора.

Френк Уильямс, США, автор 15 Нью-Йоркских небоскребов и других проектов в Дубае, Сеуле, Гонконге: «Дешевле построить обычную, но, нарисовав красивую многоступенчатую форму, за небольшие дополнительные затраты, можно получить совершенно иное качество и даже новый символ города».

Уильям Менкинг, США, профессор архитектуры: «яркая, запоминающаяся форма обладает невероятным гражданским присутствием, объединяет город, отвечает на многие социальные и политические вызовы».

О творчестве, профессиональном становлении

Для архитектора, его профессионального становления, чрезвычайно важно провести свой объект через все стадии – замысел, концепцию, проект, рабочую документацию, строительство. Не всегда и не всем это удается – даже такая знаменитость как Даниэль Либекинд первый свой проект реализовал только в 52 года, но целью для качественного профессионального роста это должно быть.

В практике нашей мастерской не присутствует ни одного объекта, переданного на какой-либо стадии проектирования на откуп субподрядчику – все, что закладывалось нами на начальном этапе проектирования, реализовывалось на строительной площадке. При этом главным действующим лицом на стройке был архитектор. До сих пор у нас это получалось. Более действенного способа двигаться вперед трудно придумать.

О востребованности профессии

В Евросоюзе с населением в 300 млн. человек свыше 500 тысяч архитекторов, в США – свыше 250 тысяч, в России около 16 тысяч на 145 млн. населения, т.е. в 15 раз на тысячу населения меньше.

При этом значительная часть архитекторов по разным причинам уходит из серьезной архитектуры.

Дефицит профессии? Однако очередей из заказчиков почему-то не наблюдается.

Ответ, на мой взгляд, во многом лежит на поверхности. В Европе и США, где понятия «массовое строительство» не существует, архитектор – штучный «продукт», заточенный под штучный заказ.

У нас десяток проектных институтов с двумя-тремя сотнями средней руки архитекторов способны растиражировать типовые, повторно применяемые и перелицованные проекты жилых и других социально значимых объектов в гигантских количествах, практически не оставляя места качественному проекту и талантливому «штучнику».

Потому на сегодняшний день сетования на тему, что у нас архитекторов в разы меньше, чем в цивилизованных странах, неактуальны.

Нас, архитекторов, реально будет не хватать, когда появится реальный спрос на качественную архитектуру.

Награды и заслуги Олега Коновальцева

- Член Союза архитекторов.
- Лауреат государственной стипендии.
- Лауреат смотра-конкурса молодых архитекторов Москвы СМА «Перспектива 2008».
- Лауреат национальной архитектурной премии «Хрустальный Дедал» 2009 г.
- Лауреат конкурса Правительства Москвы «Лучший реализованный проект 2009 года в области инвестиций и строительства».
- Номинант открытого конкурса «АрхНовация» 2011 г.
- Лауреат премии города Москвы в области литературы и искусства 2011 г. в номинации «Архитектура и дизайн».



Проект здания московского колледжа художественных ремесел (г. Москва, САО, ул. Вятская, д. 37)



Учебный корпус школы № 274 (г. Москва, СВАО, Северное Медведково, ул. Тихомирова, д. 6)



Учебный корпус школы № 290 (г. Москва, СВАО, Северное Медведково, ул. Грекова, д. 11 б)



Школа № 1414 (г. Москва, СВАО, ул. Советской Армии, д. 9)